

Buenos Aires, 14 de enero de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4917 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

EN BRASIL

ROGER MOORE, EN CHARLA EXCLUSIVA

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR SAL

MARECO CON SU NUEVA ESPOSA • DONDE IR CON LOS CHICOS • LA TEMPORADA TEATRAL, FLOJA • MIRTHA LEGRAND: "QUIERO VIVIR"

EL PRIMER ENFERMO

El locutor-animador Orlando Marconi resultó el primer enfermo de la temporada veraniega. Triste en su lecho del hotel marplatense donde vive.

CLAUDIA Y LOS HIJOS DE BEBAN

Claudia Lapaco, que se siente defraudada por su labor artística, junto a sus tres hijos, Rodrigo y Diego (de Beban) e Iván, de su actual esposo.





CUMPLEAÑOS DE LEVRINO

El día de Reyes, Claudio Levrino festejó sus 34 primeros años. Feliz en Miramar, con su esposa, su hijo Patricio y su ahijada y sobrina, July.



TITA "VISITO" MARDEL

La siempre querida Tita Merello abandonó por unas horas su casa de Villa Gesell y fue de "visita" a Mardel para escuchar a su amiga Beba Bidart.



ESTELA RAVAL, ABUELA

El lunes pasado, Estela Raval fue abuela. Viajó de Mar del Plata el miércoles para conocer a su primer nieto. Emocionado abrazo con su hija.

CORVALAN: FELIZ Y TRISTE

Uno de los nuevos galanes, Claudio Corvalán, también está laborando en la Ciudad Feliz con problema sentimental. Aquí, junto a dos bellezas.









SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR SAL

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

TITA MERELLO ABANDONO

Apareció, por unas Horas, en Mar del Plata, Donde Asistió a un Show y Comió, por las



"PINOCHO" Y SU ESPOSA

Juan Carlos Mareco ("Pinocho") **infaltable pipa**, acompañado de su esposa (**Julia, de profesión docente**) espera confiado que esta temporada sirva para una nueva etapa de "**despegue**" de su profesión. "**Estos últimos cuatro años han sido difíciles para mí**". Integrante del elenco que trabaja en el teatro "Tronador" manifiesta su agradecimiento a Ricardo Romero y Estela Raval por confiar en él. "**Son dos seres maravillosos, que me llamaron cuando muchos otros ni siquiera me saludaban. Estoy cumpliendo mi trabajo con todo amor y con todo lo que tengo**". Julia, siempre sobria, suele permanecer silenciosa al costado del escenario. Tomados de la mano van a cenar con los abuelitos Romero-Raval y suelen hablar largamente en la costanera contemplando el mar.

Julia es la quinta esposa del actor, que estuvo casado con la diplomática María del Carmen Irazábal (**con quien tiene tres hijos; cuatro nietos**), la vedette Myriam Sucre, la actriz y cantante Mariquita Gallegos (**tiene otro hijo**) y la locutora Leonor Ferrara.



Tita, en Mardel, Saludando a su gran amiga Beba Bidart.

El domingo pasado Mar del Plata recibió una visita inesperada. Los afortunados que pudieron verla, transeúntes despreocupados del centro y los espectadores de "Re-Fa-Si", la saludaron con afecto y la rodearon de "**mimos**".

Tita Merello se decidió a abandonar su casa de Villa Gesell para pasar unas horas aquí y poder visitar algunos amigos.

—Vine acompañada por una amiga; llegamos a las 18 horas y después de ver el show regreso a Gesell. También caminé un rato, después de ir a la fiambrería de un amigo. Cuando entré le pedí jamón, queso y galletitas para solicitarle, con voz amenazante, que no se animase a cobrarnos. Se quedó sorprendido y solo me respondió que cómo pensaba que él iba a hacer eso conmigo. Nosotras no podíamos parar de reírnos por la ocurrencia. Después, para aprovechar el tiempo, nos fuimos comiendo todo por la calle.

Molesta por una afección bucal que la tiene preocupada hace días y que le ocasionó algunos mareos, también se encontró con "**ese fenómeno de muchacho y actor que es Federico Luppi**". Reconoce que no tiene proyectos de trabajo para el corriente año, aunque se sabe que Daniel Tinayre conversó con ella para filmar, y que varios productores teatrales le han hecho llegar ofrecimientos para la "**temporada oficial**".

Tita prefiere no hablar; sus vacaciones conforman un rito no alterado. Ha de permanecer hasta marzo en Villa Gesell para luego retornar a Buenos Aires "**y ver qué pasa conmigo**".

Con su cara tostada, luciendo pantalones y un pañuelo en la cabeza, conversó largamente con Beba Bidart en su camarín y se rió de buena gana con las ocurrencias de Carlos Garaycochea. Mario Clavell la recibió con gran alegría y le dedicó su actuación.

Tita nos dijo que "**tenía muchas ganas de ver a Beba, de la que soy muy amiga. A lo mejor vengo otro día para pasarlo en su casa**".

A medianoche, rodeada por el cariño de todos, emprendió el camino a la villa.

La sorpresa de su presencia fue sin lugar a dudas "**el regalo**" más importante de estos últimos días a Mar del Plata. Tita comprobó una vez más lo mucho que se la quiere.



Con Mario Clavell, de quien es admiradora de sus temas.

EL DICCIONARIO DEL VERANO

VERANO	Verano es lo que esperamos durante 9 fríos meses, para después morirnos de calor.
CALOR	Lo que sufrimos en la playa hasta que entramos al mar.
MAR	Un montón de agua salada...
SAL	Lo que siempre nos olvidamos cuando hacemos un picnic en la arena.
ARENA	Millones de granitos que masticamos con el sandwich.
SANDWICH	Una milanesa, apretada entre dos panes a los costados.
COSTADO	Una parte del cuerpo que se nos incendia cuando tomamos sol...
SOL	Astro celestial que nos quema cuando vamos a la playa... y que desaparece cuando llegamos a la arena...
CASINO	Casino es una casa grande, alfombrada, con más gente que espacio.
ESPACIO	Lo que falta para acercanos a la mesa de ruleta...
RULETA	Un juego muy simple con 36 números...
NUMERO	Van del uno al 36 y cuando apostamos a todos, sale el cero.
CERO	Lo que grita el "groupier", y dan rienda suelta al rastrillo.
RASTRILLO	Un aparato largo que siempre se lleva las fichas.
FICHAS	Unas cositas de plástico que cuesta mucho adquirir y no cuesta nada perder.
PERDER	Lo más natural de todo aquel que juega.
JUEGO	También es juego PUNTO Y BANCA.
BANCA	Es la que tiene más probabilidades de ganar.
GANAR	Es lo utópico del casino (una misión imposible).
IMPOSIBLE	Es ganar cuando uno más necesita del dinero.
DINERO	Algo que se hizo redondo, para que pueda rodar y correr.
CORRER	Lo que siempre hacemos para ganar plata.
PLATA	Lo que siempre falta.
FALTAR	No podemos faltar cuando se trata de Mar del Plata.
MAR DEL PLATA	Ciudad Feliz... de goma, ciudad abierta... ciudad de todos...
TODOS	Los que se juntan en la misma playa a la que vamos nosotros.
NOSOTROS	Siempre "somos" MENOS que "ellos".
ELLOS	Son los pocos que a veces ganan en la "rula".
RULA	Abreviatura de ruleta —que no es rusa—...
RUSOS	Y de los otros que prestan placas para seguir jugando toda la noche.
NOCHE	Lo que caminamos después de cenar y termina a cualquier hora.
HORA	Tiene 30 minutos cuando perdemos y fecha de vencimiento cuando, después de perder, más aún, firmamos un documento.
DOCUMENTO	Algo que siempre nos cobran indefectiblemente y que nunca podemos cobrar nosotros.

MARCONI FUE EL

—Me sentía mal; tenía náuseas; casi no podía hablar.

Orlando Marconi, desde su cama de la "suite" 207 del "Hotel Hermitage", nos contaba el desmayo que sufrió mientras grababa el programa televisivo "Verano '79" que conduce los mediodías por el Canal 11. Tuvo que ser reemplazado por Alberto Locati, uno de los invitados, mientras que los asistentes de producción lo llevaban al hotel y buscaban un médico con urgencia.

—A lo único que puedo atribuir el problema, es a un par de mates que tomé en casa de Eddie Pequenino, la noche anterior. Pese a que en mi casa toman mucho mate, sobre todo mi mujer que es misionera, yo casi nunca lo hago.

Preocupado de que su esposa (**Cristina Lemercier**) recibiera la noticia en forma de alarma, pidió una urgente comunicación telefónica.

—No quiero que se preocupe; además ella y mi hija están próximas a viajar al Paraguay para una breve temporada de descanso y tengo que tranquilizarlas.

La comunicación telefónica cumplió el objetivo que se proponía Orlando y con rigurosa medicación, sumada a severa dieta, el animador superó el difícil trance que le tocó vivir.

—Creo que debe haber sido un ataque de hígado terrible.

Pidiendo que no se fumara en la habitación "**porque el humo me descompone**", guardó cama y solo escuchaba radio.

Preocupado por esta mala jugada de su salud, nos habló de sus proyectos para "**la temporada oficial**" (después de abril). Piensa filmar tres películas con Hugo Moser y continuar en televisión "**no sé aún haciendo qué**".

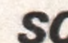
—Lo que he descartado es trabajar en teatro. Closas me había ofrecido actuar con él y Susana Giménez en "La libélula", pero me di cuenta de que el papel no es para mí. Por lo tanto les di las gracias y seguiré lejos de los escenarios. . . por ahora.

















MAR SHOW SOL AMOR SAL MAR SHOW

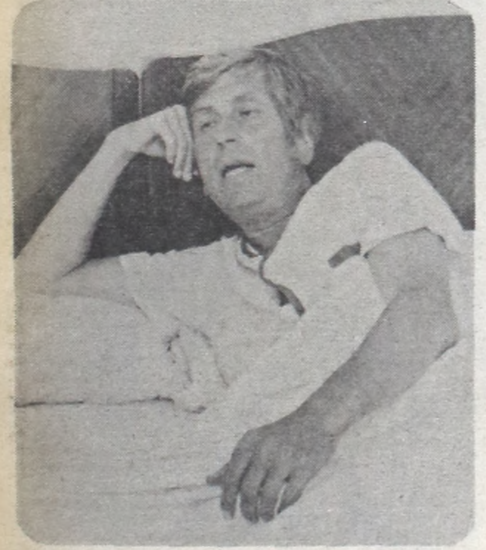
SU VILLA

Calles, Galletitas y Jamón



Un saludo desde Mardel, donde fue por unas pocas horas.

PRIMER ENFERMO



Orlando Marconi en su lecho de enfermo en la Ciudad Feliz.

1 CHIMENTOS CON SAL

Una fuerte gripe tuvo a "**mal traer**" durante la pasada semana a Darío Vittori, quien trabajó durante varios días a fuerza de inyecciones. Por suerte ya está bien. ¡Hay que dormir tapado...!

* * *

Y hablando de Camero, diremos que éste habita un departamento en Mendoza y el Boulevard Marítimo, que le alquiló uno de los hijos de Luis Mentasti, el desaparecido zar del cine (**junto con su hermano, Atilio**). Y los vecinos están sorprendidos, pues don "**Juanjo**" entra o sale acompañado por distintas damas. Por ejemplo, el domingo pasado, a las tres y cuarto de la tarde, se lo vio ganar la calle acompañado por una impactante joven vestida con lujoso traje de noche y zapatos haciendo "**tono**". Era evidente que habían estado conversando desde la madrugada...

* * *

Para atraer público, los productores de "La Campana" han instalado en lo alto del frente un televisor color, desde el que emiten algunos shows musicales (**extranjeros, claro**) y anuncios de los intérpretes que trabajarán en esa sala (**Satur-Martín**) así como también de Elvira Romei, que por las tardes anima show infantil. Ello agrupa decenas de personas que observan con mucha atención lo que se exhibe. **Una nueva fórmula de publicidad.**

* * *

Otra fórmula de "**incentivar**" es que los intérpretes se ubiquen en la boletería y conversen con el público. Eso hace desde años Darío Vittori con muy buen resultado. Y ahora lo imitan Claudio García Satur y Alberto Martín, a quien vimos en la noche del pasado domingo "**haciéndole la competencia**" a los boleteros de la sala en donde se presentan. ¡Es que "**la cosa**" no está fácil...!

* * *

Rodolfo Bebán tiene una fórmula curiosa de vivir. Se acuesta tarde y se levanta temprano, sale a hacer las compras (**especialmente va al puerto en busca de mariscos**) y luego "**reingresa**" a la cama. Se levanta, almuerza y luego... una siesta. Sus hijos se quejan, pues aseguran que "**nunca le pueden ver... despierto**".

* * *

El pasado domingo cumplió años Valeria Linch, la que será madre en cualquier momento. Por ello su esposo, el productor Héctor Cavallero, viajó de Mar del Plata hacia Buenos Aires en el primer vuelo, abandonando sus tareas en La Feliz. No sabemos qué le regaló...

* * *

Tal como lo anticipáramos en varias oportunidades, el café-concert "Santa Fe", propiedad del cantante y empresario Tito Martino (**allí se iban a aposentar Estela Raval y su clan**) aún no está terminado. La obra, según se advierte a simple vista, recién estará lista al finalizar la semana que se inicia. Un atraso de casi un mes. Además, aún no se sabe a ciencia cierta quiénes actuarán en el mismo.

* * *

La versión corrió por toda Mardel: el autor-director-productor Gerardo Sofovich, actualmente "**responsable**" de tres espectáculos en ella, abandonaría el teatro "Maipo" en los próximos meses tras un convenio con la empresa propietaria. Tiene contrato por todo este año...

* * *

No "**anduvo**" Ginamaría Hidalgo en los shows unipersonales que cumplimentó en el hotel "Versalles", de la avenida Luro. Comenzó cobrando 10.000 pesos la entrada y a los pocos días la rebajó a la mitad. Además, ubicaron sobre la vereda una "**boletería ambulante**" para incentivar las ventas. Algunas de sus presentaciones debieron ser canceladas por falta de público...

* * *

Pero no solo la temporada es difícil para ella. Hay varias compañías que están haciendo todo lo posible por atraer público y ya comenzó la "**batalla de los vales**" ("**invitaciones**" **a mitad de precio la platea**).

* * *

Quienes recurrieron a esa técnica fueron "Pijama de seda" (**teatro "Corrientes"**) y "Se vende desocupada" (**teatro "Diagonal"**). En esta última compañía su principal actor, director y empresario, Guillermo Bredeston, también "**lanzó**" a las calles un grupo de infartantes jovencitas que se pasean por los lugares más concurridos invitando al público a acudir al espectáculo. Y si uno las mira bien, es capaz de hacerles caso...

* * *

Varios integrantes de la farándula afirman haber visto un OVNI sobre las aguas del Atlántico durante varios minutos. Al parecer, el "**show**" tuvo cerca de media docena de testigos que juramentaron no hablar más sobre el tema "**para que no los carguen**".

* * *

El empresario Lino Patalano, responsable de "Magoya" (**en el que se presenta Pepe Soriano**) está en tratos para presentar los días lunes a Susana Rinaldi. Fue precisamente en esta sala donde "**saltó**" a la gran fama de que ahora goza. Sería todo un volver a vivir...

* * *

No deja de llamar la atención a muchas figuras artísticas que en los programas para televisión que se graban en Mardel, las bellas aparezcan con sintéticas bikinis o tangas. Ello se contradice, en la era actual de nuestro video, con la censura que se hace en todos los programas a las ropas "**provocativas**".

* * *

Gran revuelo se produjo en la tarde del pasado domingo en el balneario "Guillermo" (**antes del faro**), cuando el conocido y querido reportero gráfico José María Urteaga "**preparó**" una nota con el galán Jorge Martínez "**salvando**" de las aguas a una joven presuntamente "**desvanecida**". Muchos (**mejor dicho, cientos**) creyeron que todo era verdad y se asustaron bastante. Martínez, buen nadador, demostró que puede actuar como guardavidas en cualquier momento.

* * *

Raul Lavié está en Mardel trabajando en "**doblete**". A primera hora labora como actor en "Martín Fierro" (**teatro "Auditorium"**) y luego como cantante en la boite "Enterprisse" de la avenida Constitución. Lo vimos en la playa, con un amigo, y pudimos observar que "**tiene unos cuantos kilos de más**". Otras jornadas fue observado en compañía de su novia, Alicia Guevara, pero no en la playa. Todo se sabe...

* * *

En "Re-Fa-Si" comparten el mismo camarín Mario Clavell y Carlos Garaycochea. Los dos colgaban del mismo barral, smokings, camisas, pantalones, sacos y toda la indumentaria creyendo que la capacidad de resistencia era la misma que la de "King Kong". Moraleja: se les vino la ropa "**en banda**", y se ensució toda. Malhumorados clamaban por cepillos para quitar la tierra de sus smokings y ainda mais.

* * *

Mabel Manzotti tenía un ofrecimiento para actuar los días lunes en La Feliz, pero no llegó a ningún acuerdo con el empresario que le hizo el mismo.

* * *

Un tirón de orejas recibió Hernán Rapella por "**aparecer**" en el programa de Orlando Marconi. Todo obedeció a que, al verlo, don Orlando lo hizo perseguir con una cámara y dialogó con él durante algunos minutos. Esto no le gustó a los "**mandamás**" del 13, que recriminaron a Rapella.

* * *

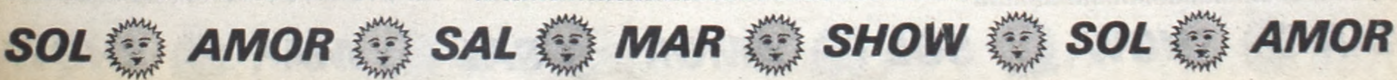
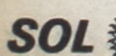
Se presentó en el "Roxy" el conjunto "**los ballets de Oscar Araiz**", constituido por los principales bailarines clásicos del momento. Los mismos tuvieron un serio problema con el empresario Lino Patalano, que los llevó a la Ciudad Feliz, por razones de alojamiento. Aquellos aseguran que se les había prometido alojamiento en un hotel de primera categoría y cuando llegaron al asignado comprobaron que el mismo no ostentaba "**todas las estrellas**" requeridas. Por eso le anunciaron que lo abandonaban. Don Patalano dijo, en primera instancia, que se fueran, que levantaba el show. Luego recapacitó y dio marcha atrás decidiendo que sus contratados se trasladaran al "Hermitage". Pero cuando éstos quisieron retirar sus equipajes, desde la conserjería les informaron que antes debían saldar la cuenta, pues habían ocupado por horas las habitaciones. Y nadie respondía en el momento del pago, hasta que el empresario, telefónicamente, anunció que él se hacía cargo del mismo. No sabemos si ya pasó por la caja...

* * *

Días pasados en Playa Grande apareció Alberto Locati para participar en una grabación televisiva. Cerca suyo había un bandoneón y, como él lo sabe ejecutar, animó los "**cortes**" del programa interpretando algunos conocidos temas a los que el público respondía con aplausos. Hasta que decidió "**tocar**" una famosa marcha, muy en boga durante años. Y hubo un gran silencio y muchas miradas de asombro. **Cosas de Locati**.



No serían muy cordiales las relaciones entre la actriz Eva Dongé y Juan José Camero. Parece que, a poco del estreno, las relaciones "**se enfriaron**" demasiado. La actriz hizo algunos comentarios sobre el galán nada favorables a éste, llegando a decir, según algunos, que "**es muy difícil trabajar con él**". ¿Será para tanto?





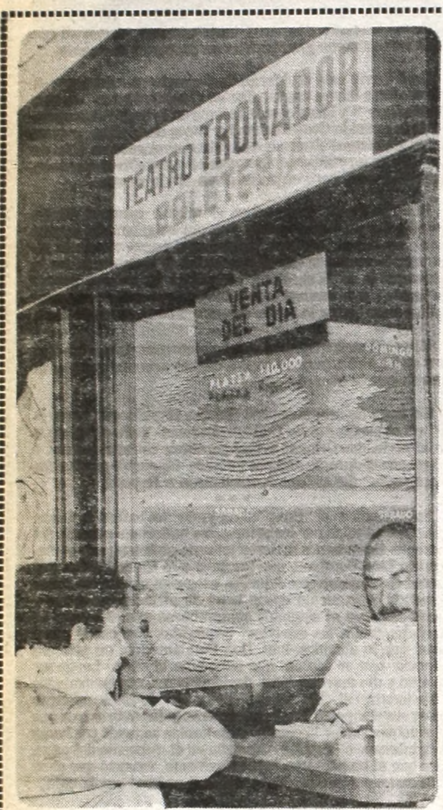





SOL  AMOR  SAL  MAR SHOW  SOL AMOR 

A LEVRINO LE CANTARON 34

En Miramar, el Galán del '78 Celebró su Cumpleaños Junto a su Familia. Aquí, lo Intimo



MARCHA DE LOS "SHOWS"

Cronistas de "ASI" recorrieron el pasado sábado los teatros y café-concert más céntricos de Mar del Plata para observar, en sus boleterías, la marcha de la venta de entradas. La "**recorrida**" se hizo entre las 20.30 y las 21.30, teniendo en cuenta que la primera sección comienza a las 21. A continuación consignamos el informe de los mismos, destacando la capacidad de las salas, y el porcentaje de venta de localidades observado (**y registrado gráficamente**).

TEATRO	Capacidad	Porcentaje
Tronador (Mores-Raval-Mareco-Sánchez)	930	30%
Re-Fa-Si (Clavell-Bidart-Garaycochea)	300	25%
Provincial (Bebán-Levrino-Martínez-Valenzuela)	900	85%
Colón (Don Pelele-Casan-García Grau)	750	45%
La Campana (García Satur-Martín)	300	35%
La Botonera (Camero-Gianola-Dongé)	300	20%
Odeón (Miranda-Carreras-Cosens)	450	35%
Magoya (Pepe Soriano)	320	25%
Atlas (Thelma Biral)	640	90%
Kalif (Rivas-Díaz-Locati-Sexteto Tango)	280	30%
Opera (Cabaret)	1700	20%
Astral (Vittori-Moreno-Mazza-Alberó)	440	100%
El Burgués (Basurto-Heredia-Tirao-Mesa)	300	15%
Diagonal (Bredeston-Cárpena-Codevila)	450	25%
Mi País (Ferrer-Ledesma-Acuña-Podestá)	320	15%

El último sábado 6, día de Reyes, Rodolfo Bebán ofició de cocinero logrando aprobación general por lo exquisito de los platos que se degustaron. Gabriela Gili estuvo en todos los detalles y los invitados a la cena íntima cantaron a coro el 34 "**Feliz Cumpleaños**" a Claudio Levrino. La reunión se celebró en la casa de Bebán, ubicada muy cercana a la trasnochada avenida Constitución y al elenco del "Provincial" se sumó María Cristina del Valle, cuando finalizó su actuación junto a Camero, Eva Dongé y Beto Gianola. Cerca de las cuatro de la mañana hubo ruidosa despedida y, cambiando coche por colectivo, Levrino y señora desandaron el camino hacia Miramar donde viven durante toda la temporada.

Un hermoso chalet es la residencia que el matrimonio comparte con sus suegros, Marta (**hermana de Cristina**) y su esposo que es permanentemente consultado ante las "**nanas**" de la familia, dada su profesión de médico. Hay que sumar cuatro hermosos pibes, que son la "**chochera**" de los abuelos. En verdad, son ellos las auténticas estrellas de la casa que lleva el nombre de "**Marta y María Cristina**" y que está ubicada kilómetros antes de la entrada a la ciudad, y a seis cuadras de la playa.

Durante una semana entera Patricio (8 años) guardó cuanta moneda llegó a sus bolsillos. Sumándose al habitual uso de la bicicleta, que hizo definir alguna vez a Miramar como la "**Holanda de Argentina**", calificativo que no se reitera a menudo después del último Mundial, fue al centro para comprar el regalo para su "pá". Emocionado, Claudio abrió el paquetito y se encontró con el libro "El segundo pecado mortal" de Laurence Sanders.

Un almuerzo íntimo y todo arreglado para una siesta que se interrumpe por nuestra llegada. Una "**mateada**" a la que se suman vecinos como "Pachachú", que vive en el fondo. Claudio lo mira fijamente y le recrimina que ni siquiera lo saludó por la fecha. Y la "**defensa**" del amigo, residente en Miramar. "**No me acordaba, hermano, pero esta noche le robo frutillas al "Peluca"**, (de una casa lindera) **y mañana seguimos el festejo**". Claro que este secreto se quiebra a los pocos minutos cuando Claudio aprovechando que "Pachachú" fue en busca de la tercera pava de agua, llama a la futura "**víctima**" y le adelanta el plan. La discusión de los vecinos serviría para una reidera comedia que solo se interrumpe por los saludos de otros amigos que van a "**tirarle de las orejas**".

—**Estoy feliz aquí: hace muchos años que veraneamos en esta casa. Mi suegro la levantó a pulmón y es el "centro" del barrio.**

Cristina, se suma a la ronda y proponemos un "**viaje**" en bicicleta. Acepta, a regañadientes, y comprueba que Claudio es mejor actor que ciclista. El milagro es que vuelven sin haberse caído y ante la risa general participan en un nuevo brindis con un líquido menos propenso al óxido que el vino.

Patricio desiste de ir a la playa por un dolor de garganta y comenta cómo aprobó su cuarto grado. "**Pero ahora se termina la tranquilidad** —anuncia Claudio— **cuando se despierte Federico**".

Tal como vino al mundo, y perseguido por su mamá con los pantalones en la mano, se acerca Federico con sus dos años y medio y sus increíbles ojos azules.

—**Está muy bien, ahora pero pasamos un gran susto. "Fede" hace un año, tropezó y cayó sobre una estufa en la casa de los abuelitos. Se quemó terriblemente el lado izquierdo de la cara. Estábamos desesperados porque temíamos perdiese el ojo. Corrimos al "Instituto del Quemado", nos atendieron maravillosamente, y no le quedó ni marca".** Claudio recuerda aquellos difíciles momentos y se pierde entre las caricias de su pequeño hijo y la propuesta que se concreta de un importante "**desafío**" a la paleta que conduce, como era de esperar, el mismo Federico.

Los juguetes traídos por los Reyes, son compartidos por los chicos, que a veces reclaman sobre la propiedad de alguno. La discusión de los vecinos por el tema de las frutillas no ha tenido su punto final y la conversación gira sobre el trabajo del año referido, obviamente, a la prosecución de la "**tira**", "Un mundo de veinte asientos" y la posibilidad de hacer una gira teatral.

"**Yo soy la novia de Claudio**". Los 6 años de "**July**", sobrina y ahijada de los actores, afirman con total convicción su determinación. Las admiradoras del galán tienen en ella a una rival considerada "**invencible**". Cristina besa a su sobrina y le dice "**vos no sabés cómo te agradezco que dejes a Claudio vivir con nosotros**". Todos nos reímos mientras "**July**" repasa nuevamente su cabello para no estar desarreglada en la próxima fotografía.

La campana de la Parroquia Santa María convoca a los niños para el reparto de juguetes. Claudio recuerda a Patricio que debe llevar algunos de regalo y, trepado a su bicicleta el pibe le acerca a otros chiquilines de su edad la posibilidad de que todos tengan su juguete de Reyes.

Con la simpleza y toda la ternura de una familia, el galán del '78 pasó su cumpleaños. "**Esta es mi vida: creo que defendiendo con fuerza el cariño por los míos es como mejor me encuentro**". Y en sus palabras y en sus actitudes no había "**mareo**". Su logro es fruto de una carrera buscando la posibilidad del éxito. Las "**Casualidades**" no son muy frecuentes en el mundo del espectáculo y a esta "**ley-de-hierro**" parece sumarse el "**fenómeno**" de Claudio Levrino.

Con su sobrino "**Pitín**" (1 año y medio) en sus brazos nos despedimos. Minutos después el matrimonio emprendía el viaje hacia Mar del Plata para trabajar en los respectivos teatros donde actúan.

En el chalet de "Parque-Mar", de Miramar, quedaba el compromiso de ir al Balneario "Flipper" al otro día. Por supuesto, todos juntos, como todos los días. Por la noche "Pachachú" consiguió el "**regalo**" de las frutillas y al otro día, con el ex propietario del postre en la mesa, continuó el festejo.

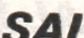
Claudio, con sonrisa socarrona, reclamaba más crema para acompañarlas mientras elogiaba el "**obsequio**".



Claudio le enseña a jugar a la paleta a su hijo Federico.



Cristina, Patricio y July «novia de Claudio», con el galán.


MAR   SHOW   SOL   AMOR   SAL  MAR  SHOW 

MAR ☼ SHOW ☼ SOL ☼ AMOR ☼ SAL ☼ MAR ☼ SHOW

LOLA JUNTO AL MAR

La Bailaora Lola Flores Pasea su Amor y su Talento por Mar del Plata

Lola Flores no solo demuestra su fuerte temperamento en el escenario. Lo mostró el día de su debut (a raíz de un problema con el sonido) y lo hace a cada paso. Hace apenas unas horas, cuando se dirigía con su hermana (Carmen) y el bailarín "El Junco" a tomar sol a la Bristol, como lo hace todos los días, se enfureció con un grupo de fotógrafos que la querían registrar en la "pasarela" de los barcitos. Pero la "tormenta" pasó rápido, porque a los pocos minutos ensayaba todas las poses habidas y por haber para que los reporteros gráficos la tomaran junto al mar.

Algunos le atribuyen estas variaciones de carácter a su fuerte temperamento. Otros, más suspicaces, suponen que anda de mal talante porque la temporada de 20 días que está cumpliendo en Mar del Plata —como ocurre en todos los teatros— no es tan buena como esperaba. Por contrapartida, sostienen otros que está pasando por un momento excepcional de su vida ya que se separó de su marido (todavía no en forma legal) y formó nueva pareja con "El Junco" con quien vive un apasionado amor.







LEDESMA: "¿FANATICO YO?"

Como uno más entre decenas, el cantante Argentino Ledesma sació su pasión por River Plate mirando por televisión, en plena calle de Mardel, una de las finales entre el club de sus amores e Independiente. La escena tuvo lugar en las cercanías de "Mi País", donde un aficionado colocó un televisor portátil sobre el techo de un automóvil estacionado. Una buena cantidad de peatones comenzó a rodear el aparato para seguir las alternativas del cotejo, hasta que llegó Argentino Ledesma. Le cedieron un lugar preferencial y, luego, se entretuvieron mirando de a ratos las jugadas y, por momentos, las expresiones de sufrimiento del destacado riverplatense. Pero, sin duda acostumbrado a sufrir cuando de fútbol se trata, Ledesma se retiró, una vez finalizado el cotejo, con una sonrisa de oreja a oreja.

2

CHIMENTOS CON SAL

El músico-empresario Ricardo Romero, responsable de "Mi País", está en tratativas para incorporar al elenco de esa casa al "**polaco**" Roberto Goyeneche, para tener una atracción más. No sabemos cómo marchan las conversaciones.

* * *

El periodista-escritor y ahora ejecutivo de canal 13 Luis Pico Estrada, se dislocó un pie y ahora camina ayudado por un bastón. Asegura que le duele mucho.

* * *

Julieta Magaña incorporó a su espectáculo un elefante y un robot, a los que bautizó "Trompeta" y "Ernesto". Como a ambos los "**conduce**" su esposo, Ernesto Arraiz, hay más de una "**cargada**" con el nombre del segundo.

* * *

Carlos Balá debía debutar el sábado 6 (**día de Reyes**) en el "Provincial" con su show infantil, pero ante varias fallas electrónicas, decidió abandonar abruptamente los ensayos y dejar todo para mejor oportunidad. Fue así que recién se presentó el lunes, o sea 48 horas después. Don Balá es un perfeccionista bárbaro. **Nos alegramos.**

* * *

"**No sé de dónde sacaron esa información: es totalmente infundada**". Así nos respondió la vedette Patricia Dal cuando le preguntamos qué había de cierto en lo publicado sobre su inminente divorcio del doctor Arturo Hurtado, desde hace dos años su esposo. La muchacha asegura que en su matrimonio no hay problemas. **Nos alegramos...**

* * *

Quien es un fenómeno para conducir y estacionar automóviles es Moria Casan. La chica, en el lugar más pequeño, ubica su "cuatro ruedas", color gris de fabricación francesa. Quienes la observan (**por sus maniobras y sus "curvas"**) se quedan asombrados.

* * *

Buenos "**pesotes**" trajo a Baires el autor y director Hugo Sofovich. Acompañado en la **casa de piedra** por su esposa Celia, logró vencer en reiteradas oportunidades al paño verde "**Mal no le viene**", comentó un amigo, ya que la pareja ha decidido "buscar" la cigüeña en el '79 y es bueno que el chico venga con el pan bajo el brazo.

* * *

Hasta la madrugada se los vio bailar en la boite "Banana" de Constitución al matrimonio integrado por Cristina Alberó y el periodista Pedro Malbrán. Se prodigaban mimos, saludaban a conocidos y cuando el Sol despuntaba se fueron a tomar un suculento desayuno con otros trasnochadores.

El crítico deportivo y periodista "Beto" Devoto, convertido en una de las figuras "**patriarcales**" de Mardel, anticipó (**clericó mediante**) que hay que organizar la disputa de la copa "La Capital". Un equipo integrado por hombres de prensa de la ciudad Atlántica enfrentará a los porteños que esperan contar con los refuerzos de Claudio Levrino, "Pichuqui" Mendizábal, Jorge Martínez y el debut al arco de Rodolfo Bebán. Los que pierdan, **pagarán asado mayúsculo.**

* * *

Es muy lindo escuchar a Mario Sánchez hablar de sus hermanos. El cómico se pone serio y lo hace con mucha ternura. Uno de ellos es mayor de la Fuerza Aérea y pilotea uno de los aviones "Mirage". El otro es supervisor de una importante empresa de cigarrillos.

* * *

Se ha detectado otro romance en La Feliz. Se trata de la inglesita Lynn Allison, a quien se liga casi constantemente al basquetbolista-modelo Norberto Draghi. La muchachita ha elegido ahora a un morocho "**pintón**" que la pasa a buscar en un descomunal "**Jaguar**" color azul metalizado.



Preocupada por distintos motivos se la ve a Manuela Bravo. Primero porque está dando los pasos finales para adquirir un confortable departamento en Baires, segundo por repetidos dolores de garganta que le auguran una futura operación. Y por último, reclamó ante los empresarios teatrales que la tienen contratada para que su foto sea de la misma dimensión que la de los otros integrantes del elenco (**está molesta porque es un poquito más chiquita**) y que su nombre tenga más "destaque" en la publicidad.

* * *

Desde un palco "**avant**" del teatro "**Colón**" y vestido con impecable traje y corbata se observó a Carlos Sexton, esposo de la vedette Moria Casan, asistiendo a una de las funciones de "Llegó la tía Carlota".

* * *

Claudio Corvalán debe ser uno de los pocos que en lugar de hacer régimen para adelgazar cumple un riguroso tratamiento para engordar. El muchacho está muy flaquito y por eso come a cualquier hora. Algunos de sus amigos le han propuesto que se acueste más temprano para salvaguardar su magro esqueleto.

* * *

Con impresionante (**por lo espectacular**) señorita fue visto el actor Pablo Codevila en la confitería "Capítulo V". El pecoso estaba simpático mientras que los caballeros presentes cruzaban indiscretas miradas hacia la anatomía de la joven. Desde esa noche, a Codevila le dicen Reutemann **por la cantidad de curvas que tenía su acompañante.**

* * *

"**Viento en popa**" marchan dos negocios que regentean hijos de conocidas figuras ligadas al espectáculo. Uno es el "British Pub" del Torreón, de Carlitos Mentasti, donde paran "**monísimas**" señoritas y atildados jóvenes, y otro la cafetería vecina a "Pigalle" que está abierta día y noche y donde se puede desayunar con exquisitas medialunas. El negocio es atendido por el hijo del representante Hugo Stábile.

* * *

Nelly Vázquez le ha dicho a su marido, el productor Marcelo Guaita, que van a restringir al máximo las invitaciones para ir a comer con amigos mientras dure la estada de ambos en La Feliz. Doña Nelly se queja de haber engordado varios kilos ya que su "**media-naranja**" no hace otra cosa que planificar suculentas comilonas con todos cuantos conoce.

* * *

En Miramar funciona la sala "Star" y recién el último martes iniciaron la temporada de espectáculos con la presentación de Luis Landriscina. La programación incluye a Jorge Corona y a Edda Díaz con "Eddase una vez", un espectáculo que recuerda a sus más notables personajes. Doña Edda sigue esperando con felicidad su próximo bebé.

* * *

Sorprende a todos la vestimenta de Carlitos Acuña. Camisas con coloridos "**jabots**" y tiradores multicolores "**acompañan**" siempre a distinguidos smokings que luce en los shows.











SOL ☼ AMOR ☼ SAL ☼ MAR ☼ SHOW ☼ SOL ☼ AMOR ☼

SOL  AMOR  SAL  MAR   SHOW  SOL  AMOR

3 CHIMENTOS CON SAL

Una curiosidad muy comentada: para ver los shows que animó Atahualpa Yupanqui se pagaba un millón de los viejos, con derecho a consumir **caviar y champaña.** Está bien que don "Ata" viva en París, pero bien podría haber ofrecido algo más nacional. ¿O no?

* * *

Ante la gran afluencia de público que convoca a diario el gorila "King-Kong", emplazado en la avenida Luro, la municipalidad de la Ciudad Feliz obligó a los empresarios a que soliciten a la concurrencia, que acuda al lugar sin vehículos para no dificultar la circulación.

* * *

Pocos saben que el cantante Pedrito Rico es, esta temporada, además de la principal figura artística de una popular confitería de la Rambla marplatense, empresario del show. El hombre progresa.

* * *

Quien aún está veraneando en la vecina orilla (**su tierra**) es Marta Albertini que partió antes de las fiestas de fin de año con su flamante tercer esposo y sigue disfrutando del sol y el mar de Punta del Este.

* * *

Quien retornó a Punta, después de varios días en Buenos Aires, fue Alberto Olmedo. Pero anunció que este fin de semana retornará para disfrutar algunos días de Mardel. Quiere cambiar de mar...

* * *

Gran escándalo se produjo en la noche del miércoles en el nuevo teatro "Tronador" cuando no se exhibió, como estaba anunciado, el partido Independiente-River, que se iba a proyectar en pantalla gigante y en colores, y para el que se habían vendido entradas a precio millonario. El numeroso público se agolpó en los accesos a la sala, pero finalmente se le informó que, "**por razones técnicas**", no se podía cumplir con lo prometido. La devolución del dinero fue lenta: hasta la tarde del jueves aún se continuaba canjeando entradas por pesos ante las protestas del público.

* * *

Tensa situación se vivió en el teatro "Colón" cuando se enfrentaron, muy seriamente, la vedette Moria Casan y el actor Adolfo García Grau. Según se supo, don Grau tuvo ya varios altercados con diversas figuras del elenco, desde "Don Pelele" a Claudio Corvalán, y finalizó con doña Moria. Esta le recriminó en los camarines una actitud poco profesional de él sobre el escenario y comenzaron a decirse "**palabras fuertes**". Finalmente el empresario Nicolás Carreras le exigió a don Grau una retractación y todo quedó en la nada. Pero se llegó a pensar en reemplazar al actor. Lo más lamentable fue que las "**malas palabras**" del diálogo se escucharon en la platea, ya que el entredicho fue entre el primero y el segundo acto. ¡Chicos, a portarse bien...!

Hay actrices a las que parece "**les tira**" el periodismo oral. Mercedes Carreras desde Mar del Plata y Elena Sedova, desde Brasil (**donde está veraneando**) colaboran con notas y reportajes en el programa del "**Muñeco**" Mateyko. Tenemos que estar alertas a ver si también les gusta escribir. . .

* * *

Juan Carlos Thorry y su esposa se aposentaron en Punta del Este para pasar las vacaciones. El asegura que las necesitaba pues el '78 fue un año de mucho trabajo. (**Y tiene razón: llegó a hacer hasta tres cosas a la vez. . .**).

* * *

De Punta del Este, y para ver cómo "**andaban**" sus cosas por aquí, llegó a comienzos de la semana que concluye Tato Bores. Pero el viernes volvió junto a su familia, que quedó allá.

* * *

Durante tres días estuvo en la Ciudad Feliz Mariquita Gallegos visitando a su hijo Damián, que ya cumplió 13 años, y que veranea con su abuela. Como se sabe, su padre, Juan Carlos Mareco, también está en el mismo balneario, trabajando. Por tal motivo el encuentro de la rubia **actriz-cantante-vedette** fue triple.

* * *

Otra de la cantante Manuela Bravo: se cuida tanto la garganta (**labora en dos lugares diariamente**) que anda de un lado a otro con ropas de verano y **¡bufanda!** Pero no es la única; como lo documentamos en la última página de "ASI" el galán Alberto Martín hace lo propio.

* * *

Hablando de Martín: su horario para acudir a la playa es algo insólito. A las 8 ya se lo ve disfrutando del sol y la arena. Alrededor de las 11 desaparece, pues se refugia en su casa con su esposa y sus hijos. Claro que después duerme la siesta. . .

* * *

La obra teatral "Te cambio a mi mujer", que con dirección de Francisco "**Pancho**" Guerrero se está ofreciendo en Santa Teresita, "**emigrará**" a fin de mes hacia Mar de Ajó. Como se sabe, el elenco está integrado por Ana María Picchio, Rodolfo Ranni, Mónica Kauffman y Héctor Miranda. La temporada funciona muy bien.

* * *

La salud le jugó una mala pasada a Lolita Torres y debió suspender su presentación del último miércoles en Mar del Plata. La garganta, que para ella es todo, dijo "**¡no!**" Ya está bien.



Claudia, en «Punta Iglesias», confiesa que esta en crisis.

CLAUDIA: SU

—Estoy en crisis; me siento deprimida. Estoy segura de que Sergio va a comprender lo que me pasa. Nuestra pareja marcha bien; mi estado de ánimo solo se refiere a mi carrera.

Claudia Lapacó define precisamente sus sentimientos de hoy. La búsqueda de una obra teatral o el ofrecimiento para intervenir en alguna que cubra sus expectativas conforman el marco donde se desarrolla su veraneo.

Ha decidido ir todos los días a la pileta de "Punta Iglesias", "**porque me gusta más que la playa, sobre todo a la mañana. Mientras Sergio hace su programa de radio vengo con los chicos aquí para luego almorzar juntos**".

Esta necesidad de Claudia surge del recuerdo concreto que tiene de sus participaciones en 1967 en "La dama del Maxim's" y en el '69 en la exitosa "El cumpleaños de la tortuga".

—Cuando la gente me habla de aquellos trabajos, siempre tienen palabras de elogio y en este momento yo necesito sentirme exigida actoralmente.

Su experiencia durante el '78 en televisión fue buena y ella es la primera en reconocerlo.

—Antes decía que hacía cuatro años y medio que no actuaba en televisión y que esperaba volver con todo. Volví y las cosas no salieron bien; era un programa donde no estaban integrados todos los factores que hacen a un buen show. No tengo más que palabras de agradecimiento para el que entonces era director artístico del 11, René Aure, pero la verdad es que fue una oportunidad frustrada.

Claudia saltó a la popularidad, precisamente, gracias a la televisión, cuando de la mano de Nené Cascallar en las temporadas 1966/67 cumplió con un rol protagónico en "El amor tiene cara de mujer",

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● AY, ARGENTINOS...

Cada vez que algún argentino se porta mal en el exterior, es un cachetazo que todos recibimos aquí sin remedio. Dígame si no. . . En España, por ejemplo, desde cabinas callejeras hay telediscado directo para hablar con muchos países del mundo. Entre ellos, con la Argentina. Claro, esas cabinas recogen mucho dinero al final del día, y últimamente, parece que ha habido y hay infinidad de robos en las mismas. Las llamadas al exterior están a la orden del día, cuestan muchas pesetas y se recaudan muchos pesotes... Y hete aquí que, no se sabe cómo, muchos argentinos, parece, se enteran de qué cabinas son las saqueadas... y a continuación, a partir de algún café o de algún bar de las cercanías, van por turno uno y otro y otro y otro... y así, haciendo la fila disimulada de los que hablan a nuestro país... Pero como el aparato está roto, han descubierto que poniendo un fierrito por debajo y haciendo no sé qué contacto... pueden hablar minutos y minutos sin pagar una sola moneda... Claro, un delito indiscutible. Pero... la autoridad boba no es. Y hecha la caza... ¿qué les parece que pescan justo justo, en el momento en que hacía su conexión con el fierrito de marras? Una chica que ustedes conocen. Y conocen mucho. Una buena actriz argentina. De cine y de televisión. Joven. Linda. Que en los últimos tiempos también se puso a cantar con guitarra... Total: ¡tres días presa! Digan si no es para morirse...

● ES UNA IDEA

Todo el mundo sabe que nuestra televisión no tiene utilería, no tiene elementos, está acabadísima de recursos técnicos. Y entonces, Canal 9 publicó una cantidad de avisos solicitando, para licitación, "contratación en alquiler mensual de utilería mayor y menor, broncería artística y de hierro forjado para decoración y ambientación de escenografía y hasta en alquiler mensual, una camioneta con chofer" y todo... Bueno, empezaremos a renovarnos, si Dios quiere. ¿Qué el sistema es caro. . ?Sí, pero si no podemos comprar, por ahora... Por eso la solución definitiva de la televisión criolla tendría que llegar finalmente lo antes posible. . . Los alquileres, en el fondo, son dineros que se tiran por una ventana. . . ¿eh?

● CAPRICHO!

Si nos sobraran bonísimas actrices, pero actrices de verdad, no solamente chicas monas o divertidas... digo actrices en toda la línea, y con conducta teatral realmente... entonces comprendería por qué de repente los productores prescinden de un nombre que siempre fue una garantía para el éxito: Miryam de Urquijo. . . Y sí ¡sin novedad! . . Reitero: Miryam tiene libretos ya hechos, probados, de las grandes heroínas de nuestra historia. Un tema que tendríamos que popularizar entre la gran masa ¿Y? Nadie lo sabe o. . . ¿miran para el otro lado?

● ¡¡¡UF!!!

Le quiero decir algo que no quiero que mal interprete ¡ojo! Yo también batí palmas, lloré de alegría, me prendí a lo que sucedía. Se me ensanchó el corazón, creo que es un hito histórico, pero. . . ¡terminemos un poquito con eso del campeonato mundial de fútbol, en la televisión! Finalmente, la gente de este país tiene que tener otros méritos también relevantes para ser considerados cuando hace falta. . . Ya es un hartazgo, francamente. . . ¿o no?

● EN QUE AÑO ESTAMOS!

Viendo algunos programas de la televisión que se "inventa" ahora, tengo la impresión de estar veinticinco años atrás... Las otras









Una sirena que demuestra nadar muy bien.


"ASI" charla en familia, Claudia y la conversación con Iván, Rodrigo y Diego.

FELICIDAD, EMPAÑADA

una "tira" que acaparaba el "rating" por aquel entonces. Antes de eso, y no muy frecuentemente en el relato de los memoriosos, había aparecido en la pantalla chica cumpliendo papeles secundarios junto a Narciso Ibáñez Menta en las escalofriantes "Obras maestras del terror", historias que harían empalidecer, sin duda, a los promocionados "Drácula" actuales.

—**Me gusta trabajar con Sergio: es vital, se "mata" arriba del escenario. Nuestras giras por el interior me han gratificado. Creo que en esta etapa soy más madura, me he revalorizado como mujer. Les aseguro que yo no sabía que podía dar una imagen llamémosla "sexy" y nuestra tarea de café-concert me lo confirmó. Yo tenía muchas inhibiciones que han quedado en el olvido.**

Muchos veraneantes, al reconocerla en la pileta, quedan sorprendidos ya que nada excelentemente, aunque este año comenzó a ser derrotada sin atenuante por su hijo Rodrigo, de 13 años, que ahora ingresa al colegio secundario.

Tanto Rodrigo como Diego, de 10 años, parecen decididos a continuar con la tradición familiar y seguir los pasos de su padre, Rodolfo Bebán, y su mamá.

Rodrigo se siente atraído por la agricultura y la ganadería, interés que se tonifica ante cada visita al campo de su padre, pero también piensa en ser actor. Sobre este tema conversó largamente con Rodolfo y él resume la posición de su padre en lo siguiente: **"Antes hay que estudiar en forma completa el secundario y luego proseguir capacitándose. El tiempo y el trabajo dirán luego los resultados".** Por su parte Diego, hincha fanático de River, luego de haber pasado por la preferencia de Boca e Independiente, piensa en lo mismo. Sus imitaciones provocan carcajadas en el círculo familiar. Aunque es cierto que todavía no se atrevió a imitar a Bebán, delante de sus narices. Los dos profesan un cariño sin límites a los "papis" y hablan permanentemente de sus virtudes. Y cuando resaltan algún defecto, solo recurren a señalar **"mamá nos despierta temprano y "papi" es muy serio"**, para confesar por lo bajo **"Si llegás a decir una mala palabra se arma una que ni te cuento. Eso está prohibido terminantemente, 'papi' es muy sereno, muy tranquilo: te hace levantar tempranísimo para ir al campo. Lo único que no nos gusta es que duerme mucho.**

Iván, el hijo mayor de Sergio **(tiene otra hija de 8 años)** ya tiene clara su elección para el futuro aunque solo cuenta con 12 años: **"Voy a ser actor o locutor"**, y ensaya un tono, impostando la voz. Tanto Diego como Iván, tienen sus preferidas en "Los Angeles de Charlie" y en "Las trillizas de oro", sin contar con la escultural trapecista del "Tihany", a quien admiraron y hasta le guiñaron el ojo sin obtener respuesta. Rodrigo, el más tímido, dijo que su ideal es bastante cercano a Graciela Alfano.

La charla continuó hasta que llegó Sergio Velasco Ferrero, que para Iván el único defecto notable que tiene **"es que el viejo se enoja demasiado"**. El buen humor de la mañana se cruzó con carreras de natación, inevitablemente ganadas por Rodrigo, vueltas olímpicas con la camiseta de River de Diego y búsqueda de "aguas vivas" a cargo de Iván con su equipo completo de hombre rana.

Claudia y Sergio los miraban con ternura y la alegría de compartir en familia trabajo y proyectos para este '79 que recién se inicia.

MIRTHA: "QUIERO VIVIR"

Mirtha Legrand, una de las máximas divas del video nacional, tiene proyectado veranear (o descansar) en París, a donde viaja año a año (**allí está radicada su hija**) o en Río de Janeiro, para disfrutar de las playas de Copacabana. Doña Mirtha fue reporteada por la periodista Olga Pinasco para el suplemento dominical de nuestro colega "La Nación". El reportaje fue, a nuestro entender, uno de los mejores que se le efectuó a la señora Legrand, y por ello reproducimos a continuación algunos de sus párrafos, en los que la estrella habla sobre su vida artística y privada:

● ¡Ah, no! Fotos en el exterior, no. Lo siento mucho, pero yo soy una profesional; me dijeron que eran fotos color y me maquillé para fotos color, pero en interiores me favorece más.

● Si quieren venir en el fin de semana, me verán con la cara lavada, el pelo atado y al Sol. Pero maquillada como para luz artificial no me quiero hacer fotos a la luz del día.

● "Quiero estar linda". "Quiero salir linda". "Es legítimo ¿no?".

● Este año introduje el humor (en sus almuerzos). ¡Pero es como yo soy! Siempre tuve un gran sentido del humor.

● Este año decidí usar mis alhajas verdaderas. Y cambié todos los días de peinado porque me divierte mucho; siento que es una forma de ser otra.

● Pienso que Silvia (su hermana) sería realmente capaz de conducir mi programa, incluso mejor que yo. Es más fría, muy culta, lee mucho, sabe mucho y siempre me alecciona.

● Me duele que no me quieran: es algo que está dentro de mí como una necesidad muy grande.

● Le tengo más miedo que rabia a la envidia. Pero más miedo aún le tengo al resentimiento.

● ¡Cómo me gustaría saber cantar y hacerlo maravillosamente bien, como Ornella Vannoni o Susana Rinaldi!

● Hace una semana que tengo allí, sobre la mesa, junto a la escalera, una caja de chocolates de Bariloche. Cada vez que paso, la miro y sufro. Incluso llegué a abrirla, pero me dije: "No, Chiquita, no podés" y volví a cerrarla. ¡Es tan lindo comer cosas ricas! Sí, detesto a las que no engordan.

● Sé que la gente dice que ya me debo haber hecho como tres operaciones de "estiramiento", pero no es cierto. Le han llegado a pedir a Silvia por favor que les diga qué médico me opera en Europa. Pero yo a Europa solo voy a pasear; nunca me hice cirugía estética. Hasta ahora no lo consideré necesario.

● Muchas veces vuelvo a mi casa a las 21. Suelo tener la sensación de que solo habito el dormitorio, porque en el resto de la casa paso al salir y al entrar, ya muy cansada.

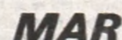
● Lo que quiero, es hacer "La noche de Mirtha", una vez por semana. Sería los miércoles, de 21 a 23.30. Una cena, claro está, porque esto de comer, sin duda, da resultado; pero entonces muy espectacular, muy refinado, todo perfecto, con invitados importantes, que, incluso, vendrían del exterior: Fernando Lamas o el Cordobés, por ejemplo, y muchas mujeres muy bien vestidas, mucha sofisticación.

● Todo esto lo quiero hacer porque pienso en la TV color y voy a eso: sé que soy para TV color y que este programa que quiero hacer, también.

● Mirá, sobre todo tengo ganas de vivir. No me mueven ambiciones de dinero y me siento popular y querida. Ahora quiero vivir.









SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

mañanas se hablaba de "educación vial" a nivel popular, en un programa, por ejemplo. No se dijo nada, pero nada nuevo. Todo como si recién comenzara el proceso en este país, reiterando las cosas que la gente y los escolares saben desde siempre... Los productores de televisión, si no tienen imaginación, tienen que caminar por la calle, mirar lo que sucede, estar al día con lo que ocurre, con lo que no entiende o no hace la gente... Porque educación vial hoy, en 1979, es explicarle al público que no sabe mirar los semáforos, cómo los tiene que mirar, cómo tiene que ubicarse en la calle... Cómo hay que tener paciencia y respeto para no cruzar cuando no está la luz verde de frente... Cómo hay que respetar al vecino y a la autoridad. Vale decir... no repitamos el libro de primer grado ya... Eso pasó. ¡Estamos en 1979! Hablemos de cosas de hoy. Con conocimiento de cuanto sucede. No haciendo frases y frases que no le importan a nadie. Si no, ¿para qué sirve la televisión cuando hoy pretende ser útil?

● DIGAMOS "FORMULAS"...

Porque hay fórmulas, ¿no es cierto? para hacer las cosas. A lo mejor las mismas cosas. Fórmulas que sirven y fórmulas que son una calamidad. Es lo que está pasando con las emisoras desde Mar del Plata. Unos hacen cosas que salen bien al aire (**Canal 13**, por ejemplo) y otros salen... ¿cómo digo que **Canal 11** no dio para **nada** en el clavo...?)

Porque tampoco es cosa de que se haga lo mismo, diga la verdad. Y aquí pecan los dos **canales**. Y usted se encuentra con una figura aquí, mañana la encuentra allá... Y dale que va con las caritas conocidas... Solo que en uno de los programas hay frescura, hay playa, hay... ¡hay Mar del Plata!... Y en el otro, hay caras hasta el piso. Hay evidente aburrimiento. Hay falta de temas. Hay falta de clima, hay falta de inteligente ubicación de los que tienen que hacer el programa, hay... bueno, hay mucha pena por eso que sale tan como sale... ¿eh?

Porque, si **Víctor Sueyro** "el buenito" (¡está fabulosamente bien en este dificilísimo trabajo!) y **Dany Mendoza** y **Rapella** salen tan seguros a hacer lo que nos muestran, ¿qué explicación tiene que **Orlando Marconi**, como único animador (lo de la secretaria que se inventó o le inventaron no "cae" bien... y lo del beso a **García Grau** fue una "gaffe" de mal gusto), nos trasmita esa sensación de que nunca sabe qué tiene qué hacer...?

Porque yo creo que dar el aire marplatense a los que de pronto están lejos de la playa, no necesariamente exige decir vulgaridades, o decir a gritos **Radio Rivadavia** (¿no exagera en esto, por ejemplo?) Claro, en un ambiente eufórico no esperamos susurros tipo **Radio Continental** (tan tranquilizante, gracias a Dios)... pero la euforia tiene que tener "un tono". Y los temas de Mar del Plata, teatrales aparte... ¿por qué todo sobre teatro? ¿En Mar del Plata no sucede nada más interesante? ¿No pasa nada? ¿No tiene vida propia que salga de lo que hace fulanito y menganito en un escenario? ¿Todo tiene que ser promoción de espectáculo? Y de la misma playa y de la misma ciudad del gran balneario... ¿nada más? Ay, productores, productores...

● ¡HAY QUE HAMACARSE, SEÑORES!

¿Saben para qué? Para hacer noticieros, informativos que nos interesen a todos. Hablo de los de la televisión. Y noticieros e informativos que les importen inclusive a los hombres... porque no es dando solamente una insufrible dosis de noticias deportivas como van a conquistar a nadie. Cada cosa en su lugar, en su tiempo y en la medida justa. Lo demás es ¡i-na-guan-ta-ble! Y no lo digo yo, lo dice el público que ha dejado de mirar los espacios que siempre fueron mas sintonizados. No... si yo sé que hay informaciones, que para un tiempo como el que vive el país, no se deben dar. Problema Chile, por ejemplo. Eso dependía de lo que convenía hacer. Pero... ¿y todo lo demás? Ahhh... ¿y si no hay cables oficiales, entonces no hay informativos? ¿Y los periodistas profesionales, no tienen la obligación de buscar en un país como el nuestro, la noticia que le importe a la gente? Claro... el periodismo hay que hacerlo caminando por la calle, observando, enterándose, buscando. Sentados en los escritorios no hay trabajo que valga. Y si seguimos así... ¿por qué directamente no los cortamos y damos, cuando haya alguna información oficial, el toque de atención, el "parte"... y se acabó? ¡Vamos, todavía, muchachos, que hay mucho y bueno que hacer y decir...!

● ¡Y LA EDUCACION FAMILIAR!

¿A usted le gustan las series? A mí me encantan casi todas. Pero... ¿no estamos en un tiempo en el que tendríamos que hacer hincapié en los problemas de la familia argentina particularmente? Y ¿quién propone algo en la materia? Sí, cosas sabidas. Y otras actualizadas que hay que saber. Y no siendo "... **Mucho Gusto**" que da su clase doméstica diaria, ¿quién insiste en todo lo que hay que decir y decir y repetir hasta el cansancio a las madres, a los padres, a los hijos, a la familia total? **Nadie.**

SOL · AMOR · SAL · MAR · SHOW · SOL · AMOR

MARDEL, CON NUEVO TEATRO

El "Tronador" Tiene 930 Localidades y el Show más Caro del '79

El viernes de la pasada semana se inauguró en Mar del Plata el teatro "Tronador", en el que se aposentaron dos "clanes": el de Mariano Mores y el de Estela Raval. En torno de esa sala hay cientos de versiones, algunas ya consignadas por estas páginas. Para su ilustración, le contamos todo sobre el "Tronador".

• Tiene una capacidad de 930 butacas en 21 filas. El escenario posee las siguientes medidas: **14 metros de "boca" por 8 metros de fondo y la "parrilla" permite cargar telones en 16 calles.** Está preparado para poder brindar exhibiciones cinematográficas, para los cual se lo ha dotado de dos pantallas. El telón **"de boca"** y los de encuadre son accionados eléctricamente. El sonido consta de una consola de 12 canales y **"salidas"** de 600 watts. La iluminación, también se hace mediante una consola que tiene 12 **"dimers"**. La capacidad de formar 120 circuitos se completa con cuatro linternas de 2.000, ocho elipsoidales de 1 000 a los que deben sumarse 120 **"spots"** quedando así conformado el parque lumínico. Ocho acomodadores están a cargo de la atención al público que antes de ingresar a la sala se encuentra con una coqueta confitería que atienden dos barmen y cuatro mozos. Una gran foto de Marilyn Monroe se destaca en la sobria decoración. El aire está acondicionado con refrigeración y para el invierno contará con calefacción.

• Mario Fluk es el propietario del teatro y también, se dice, de toda la galería donde fue levantado, Santiago del Estero 1750. Su actividad comercial fundamental está relacionada con el ramo inmobiliario, siendo centro de sus actividades la ciudad de La Plata. Es casado, tiene dos hijos, uno de los cuales se fracturó una pierna el día anterior al debut. Su opinión sobre el funcionamiento de la sala es la siguiente:

—Estoy muy contento con el espectáculo y considero que es el más importante de la temporada. No es fácil ni habitual reunir figuras del prestigio y trayectoria de las que inauguraron nuestra casa. Creo haber brindado a Mar del Plata lo que esta ciudad merece y en la esfera personal es haber cumplido un gran sueño en mi vida.

• El espectáculo consta de dos partes y un gran final. En la primera, Mariano Mores y su **"clan" actúan entre hora y hora y 10 minutos; en la segunda, Estela Raval con el elenco que la iba a secundar en el café-concert "Santa Fe". En el final se une Mariano y acompaña con su orquesta a Estela en un tango muy aplaudido.**

• La dirección general de Ricardo Romero tuvo problemas, ya que los elementos de audio y luz le fueron entregados prácticamente minutos antes del estreno y aún falta ajustar algunos detalles.

• Juan Carlos Mareco se ha tomado por su cuenta un trabajo extra. Es una especie de **"traspunte"** de la compañía y controla el tiempo de las actuaciones permanentemente.

• Estela Raval, pese a ingresar después de una hora de espectáculo, llega al teatro antes de iniciarse la función. Mariano, Claudia y Nito lo hacen algunos minutos antes.

• En la confitería las figuras **"hacen tiempo"**. Lo que más consumen son el negro café y una extraña bebida de color amarillo llamada **"güisqui"** por Mario Sánchez.

• Manuela Bravo, que hace **"doblete"** ya que también canta en la boite "Sahara", de la avenida Constitución, está vestida y baila a lo Travolta. El comentario que se hace sobre ella **"off-the record"** es que nadie viene especialmente a buscarla. Como se recordará, esta inquietante morocha estuvo hace algún tiempo vinculada románticamente al modelo-basquetbolista Norberto Draghi, pero todo ha terminado.

• A las pocas horas del debut corrió el rumor en La Feliz de que se habían retirado del elenco Mareco, Trelles y Manuela Bravo por disentir de los aspectos de organización del mismo. Ellos desmintieron la especie.

• Funcionarán dos boleterías. Una para atender la venta del día y otra la anticipada. Por el momento solo **"camina"** una.

• "Argentores" reclamó del porcentual que se debe pagar por derecho de autor el tres por ciento, quedando para SADAIC el 12 por ciento restante. Se escuchó comentar que la exigencia de la primera de las entidades nombradas era excesiva al juzgar la proporción de música y letra que posee el espectáculo.

• El precio de la entrada es el más "caro" de la temporada: un millón de los viejos por platea.



Mario Fluk, propietario del nuevo teatro.



CORVALAN: EXITO Y DOLOR

Triunfa en Escena; en su Vida Real, Difícil Trance

Actor, cantante, poeta y para las chicas **¡un galán con una pinta que mata!** Estas, y muchas cosas más, pueden ser las **"tarjetas de presentación"** de Claudio Corvalán, un muchacho ligado al éxito desde hace años. Alto, delgado, **(quizá el más delgado de los galanes)**, mirada penetrante, el diálogo con Claudio se hace de inmediato fluido, e ingresamos al mundo particular de uno de los triunfadores del verano, quien poco antes de que finalizara 1978, se divorció.

—Mi mayor ambición es perdurar como actor. La gente, en especial las mujeres me tienen estereotipado en una actitud de galán, que si bien la vivo pues el momento se adecua, no es la meta de mi carrera. No me preocupa que me identifiquen como simplemente un galán porque usted bien sabe que eso se debe nada más que a la apariencia física. En cambio ser actor es otra cosa. Es el llevar metido en la piel esta profesión de la cual uno se transforma en un fiel soldado. Los galanes, por cuestiones de calendario son efímeros. los verdaderos actores perduran. La edad tiene importancia pero no gravitante. Si no fíjese en Laurence Olivier, un hombre que ha conmovido al mundo con sus interpretaciones durante cuarenta años.

—Usted se fijó un itinerario lleno de riesgos y además es considerado un luchador. ¿Está conforme con lo realizado hasta hoy?

—El estar conforme, es propio de los que no tienen ambiciones. Yo siempre anhelo mi superación. Aclarado este punto, no tengo reparos en reconocer que estoy conforme. No debo olvidar que comencé a los 18 años, y fui llevado de la mano por esa productora de sucesos que es Nené Cascallar. Con ella hice mi primera incursión en TV, en un teleteatro que se llamaba "Los de al lado"; de inmediato llegó la primera época de "El amor tiene cara de mujer", junto a "Cuatro hombres para Eva". Fui avanzando lentamente, pero cada paso fue pensado muchas veces, antes de hacerlo.

—¿No hubo quejas, apresuramientos?

—Es lógico que así ocurriera. Las ganas de hacer cosas, a veces lo descolocan a uno. El querer "quemar etapas", **son momentos que, creo, todos hemos tenido. Pero, por suerte, siempre tuve a mi lado quien me diera un consejo adecuado.**

El actor ahora es la actividad casi excluyente, aunque no única, pero una mirada retrospectiva en la historia de Claudio Corvalán, nos permite detenernos en un momento cumbre de su trayectoria el 15 de agosto de 1971, cuando una verdadera multitud se dio cita en el club "Central Córdoba" de Rosario, para presenciar su debut como cantante. Aquella vez Claudio aseguró:

—Me fue extraordinariamente bien. En realidad fue una prueba de fuego de la que salí airoso. Yo nunca creí que más de 4.000 personas concurrieran al club para presenciar mi show. Y lo importante es decir que el éxito no fue compartido, porque fui único número. Debo agregar, también, que fue mi debut en público como cantante. Antes lo había hecho en la televisión y en un disco simple, de manera que no tenía la certeza de que mis canciones gustarían tanto.

Héctor Ricutti, en los documentos de identidad; Claudio Corvalán para el arte, dejó la etapa del canto, pero vive aferrado a una pasión que le llega desde la cuna, su romanticismo. Es por eso que constantemente escribe sobre el papel, las cuartillas de algún poema que surge de su inspiración.

"Quiero de vos. . . tu paz, tu guerra y tus silencios| tus noches agitadas y tu norte| tu forma de cambiar casi en vuelo| de playa de tristeza o de horizonte| tu manera sencilla de mirar| tu forma tan distinta de expresarte| y esas estancias tuyas en la casa| y llevarte mi noche. . . para amarte."

Así es la poesía de Claudio, plena de ternura y de imaginación. Así espera pronto su aparición en un libro que nuclea la producción de su autor.

Pero el presente muestra otras cosas de este polifacético personaje. De este hombre que es asediado continuamente por las mujeres de Mar del Plata, Buenos Aires, o de cualquier lugar que recorra. Un acontecimiento muy especial, en su vida afectiva sucedió pocos días antes de que finalizara el pasado 1978, su divorcio, sobre lo que él dijo:

—Es un tema que prefiero no comentar. Es algo muy íntimo que solo me pertenece. No quiero promocionarme con mi vida privada.

Superadas las explicaciones de que **"los artistas no tienen vida privada"**, Claudio accedió a internarse en los recodos de su intimidad y nos cuenta sus hobbies: **coleccionista de armas y de papeles históricos:**

—Creo que tengo una buena muestra de armas antiquísimas, desde revólveres y pistolas hasta trabucos inmensos y bayonetas que utilizó el Ejército Argentino en los albores de la Patria. También con esos testimonios poseo abundantes medallas y condecoraciones de personajes notorios. Sobre papeles históricos, confieso que en mis archivos hay buena documentación.

¡Es un galán que mata! lo afirman las muchachas; **solo quiero ser un actor, que logre trascender,** dice él. Dos opiniones, dos juicios, y un destinatario: Claudio Corvalán, para quien 1979, será el año de la consolidación definitiva. Tiene los ingredientes para que ello ocurra: talento y ese raro don que llaman "ángel".



Claudio en Mardel, ante el teatro donde brilla su nombre.














JULIETA MAGAÑA, LISTA PARA PARTIR A ESPAÑA

Esta última semana trajo buenas noticias para Julieta Magaña. Además de comprobar su vigencia con la platea infantil en su espectáculo "Julieta ida y vuelta", en Mardel, recibió un telegrama desde España en el que le anuncian el interés de la televisión en difundir un programa donde ella será protagonista.

—En principio se trata de un ciclo de 12 semanas; las primeras cuatro emisiones ya han sido escritas por mi marido (Ernesto Arraiz) y las vamos a remitir de inmediato a Madrid para que se las evalúe.

Julieta, de concretarse el ofrecimiento, piensa viajar a Madrid en el mes de abril. El proyecto televisivo se completa con presentaciones, en vivo, del espectáculo que se denominará al igual que el programa "El Zoo de Julieta" y el lanzamiento de un disco de larga duración con sus canciones.

Para el mes de julio ya tiene asumido el compromiso de viajar a "Disneyworld" con un contingente de 380 pibes que partirán desde Buenos Aires para vivir con ella la fascinante aventura de conocer personalmente la magia de Walt Disney.

De acuerdo a cómo se vayan desarrollando las alternativas de su actividad en el presente año, será resueltа su presentación teatral en Buenos Aires.

En su espectáculo en Mar del Plata ha incorporado dos "mascotas" que se han convertido rápidamente en los predilectos de los pequeños: el elefante **"Trompeta"** y el robot **"Ernesto"**. Ellos se complementan con la actuación de Ricardo en batería, Néstor en bajo y Eduardo en piano eléctrico. Luego de mostrar un interesante audiovisual con imágenes de nuestro país, los espectadores se maravillan con un excelente juego de luces que adquirieron en su reciente visita a Europa y con las nueve canciones que canta Julieta, y que compuso con el maestro Tulio De Rose. Los chicos participan imitando los gritos de los animales que son ilustrados a través de slides, y también pueden realizar un imaginario viaje al zoológico de Madrid. Ernesto tuvo a su cargo el libro y la dirección del espectáculo y también es el autor de las voces del robot y el simpático elefantito que, sobre idea de Julieta, fue realizado en Mar del Plata.

¿Sobre el amor? ¿Para qué preguntarles? solo hay que verlos y observar cómo se miran a los ojos. Este verano para Julieta es sin duda la estación de la felicidad.



Julieta y su esposo, junto al elefantito "Trompeta".

DONDE LLEVAR A LOS CHICOS

Para la gente menuda, también hay en Mar del Plata diversos espectáculos. Usted los puede seleccionar entre éstos:

• **PEATONAL INFANTIL San Martín 2460**
Lunes a jueves las las 16.30 y 18. Viernes a domingos a las 15, 16.30 y 18. Agrup. Artistas Marplatenses presentan a beneficio de la Escuela Diferenciada Pierre Marie: CIRCO INFANTIL '79, payasos, magia, canciones.

• **PIGALLE INFANTIL Buenos Aires y Belgrano**
A las 19 (mal tiempo, también 17.30). EL MAR ESTABA SERENISIMO, con Pipo Pescador.

• **PROVINCIAL Hotel Provincial**
Lunes a las 18.30 debut de EL SHOW DE CARLOS BALA, con Carlitos Balá y elenco.

• **COLON H. Yrigoyen 1655**
A las 18. JULIETA IDA Y VUELTA, con Julieta Magaña, su elefantito y el robot Ernesto. Martes, descanso.

• **RE-FA-SI Luro y Corrientes T. 20953**
Todos los días a las 19: LA PANDILLA AVENTURERA, con María Luisa Santes, Rodolfo Oneto y María Carreras.

• **CONFITERIA PARIS Rambla Casino**
Todos los días a las 19. (Con lluvia, a las 15, 17 y 19): EL SHOW DE LEO Y LIO, magos, payasos, canciones, entretenimientos.

• **LA LOCURA Independencia 4447 T. 72-0513**
Todos los domingos a las 12.30: DOMINGOS SIN SOPA, con magos, payasos, Chupete el Juglar, los Títeres de Pepe. Almuerzos infantiles. Juegos.

• **CIRCO "TIHANY" Juan B. Justo 200**
Todos los días a las 19 y 22. "FANTASTICO '79". Elefantes, focas, tigres, payasos y equilibristas. •

• **CIRCO "LOS MUCHACHOS" J. B. Justo 300**
A las 19.45 y 22.30. Presentaciones del grupo de Bemposta, España. 120 artistas en escena. Ultimos días.

• **LA CAMPANA Rivadavia 2336**
A las 18.30. Elvira Romel en "DE LA MAÑANA A LA NOCHE". Dirección, Daniel Aguilar. (Días nublados a las 15, 17 y 19).

• **CIRCO "FIRULETE Y CAÑITO" Belgrano y Moreno**
Diariamente a las 19 y 21, con los payasos Firulete, Cañito, el mago "Lipan", Rosita, malabaristas y acróbatas.

• **KALIF Rivadavia y Corrientes**
Diariamente a las 18.30 y 20, "Los Tri-T-Tres" en "AVENTURAS DE TRES".

• **ROBERTO J. PAYRO Ex Piso de Deportes**
A las 17.20 y 19 dibujos animados en "HOMENAJE A CHARLES CHAPLIN". (Días de mal tiempo, también a las 15.30).

Ricardito, primer nieto de Estela Raval, descansa sin saber la conmoción que provocara.

CON OTRO RICARDO, ESTELA ES ABUELA

Con 20 días de adelanto pero con incomparable fortaleza, nació con 3,650 kilos el primer hijo de Mónica Romero de García Córdoba, a su vez, primer nieto de **Estela Raval y Ricardo Romero. El acontecimiento se produjo el pasado lunes a las 11.15, en el Sanatorio "Pequeña Compañía de María", ubicado en San Martín de Tours y Figueroa Alcorta.**

Ricardo Federico, —tal el nombre de la robusta criatura— causó conmoción en la familia Romero ya que el anticipo en su llegada sorprendió a Estela y Ricardo (los abuelos) en plena labor en la ciudad de Mar del Plata. Apenas conocida la noticia y suspendidos los compromisos laborales por unos días, se hicieron presentes en el sanatorio, donde se vivieron momentos que, sin duda, habrán de ser inolvidables para los protagonistas de esta historia.

Estela Raval se estrechó con su hija en un prolongado abrazo que le borró (a fuerza de lágrimas) las 24 horas que demoró en conocer a su nietito. Apaciguados los ánimos, Mónica detalló a su madre las alternativas del alumbramiento (absolutamente normal) y la ansiedad vivida en los instantes previos.

Mónica comenzó a sentir los primeros síntomas el lunes a las 9 de la mañana. Su esposo, Ricardo García Córdoba, no vaciló un instante y la condujo a la Pequeña Compañía de María, lugar adonde arribaron a las 10. Una hora y quince minutos después, Ricardo Federico realizó su festejada aparición sin que se produjera ningún tipo de inconvenientes. Mónica y el bebé estaban y siguen en perfectas condiciones. Pero faltaba algo: la presencia de Estela. . .

El martes sí, la felicidad fue completa. No solo llegaron los flamantes abuelos derrochando lágrimas, sino los hermanos menores de Mónica: Ricardo, de 15 años y Hernán, de 12.

Los jóvenes tíos tuvieron así oportunidad de conocer al nuevo Ricardo de la familia. Es el cuarto que lleva ese dombre: el primero es el abuelo, lo sigue el papá y, por último, el tío.

Sin embargo, ese día, todos se quedaron con las ganas de abrazar al bebito, medida precautoria que toma la nurserie del sanatorio para con todos los recién nacidos. Ahora, ya han colmado también esa imperiosa necesidad de cubrirlo de besos y piensan seguir con los mimos al por mayor cuando, con sus padres, Ricardo Federico viaje a Mar del Plata para terminar la temporada junto a los abuelos. Es que se trata de un bebito con suerte en todo sentido: hasta empieza su vida con vacaciones en "La Feliz". . .

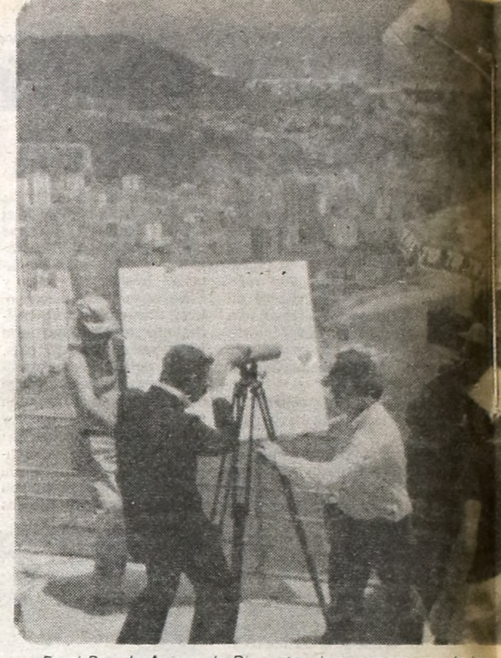


Mónica, flamante mamá, muestra toda su alegría junto a sus padres y hermanos menores.





Roger Moore junto a su esposa y nuestro enviado especial Jorge Jacobson, sonrientes leyendo un ejemplar de "ASI".



En el Pan de Azucar, de Rio, antes de comenzar una de las sec

MOORE: LA ULTIMA

Se está concluyendo la Nº 11 de la serie de James Bond; esta semana filmaron en Brasil; una argentina en el elenco; cómo es la vida privada del astro; conozca su intimidad.

RIO DE JANEIRO (**De nuestro enviado especial, Jorge Jacobson**).— Esta ciudad está nuevamente convulsionada. Y no es para menos; está aquí, trabajando, nada menos que el "**agente 007**". El más famoso del mundo. Claro que James Bond, en carne y hueso, no es otro que Roger Moore, un inglés que ya cumplió 54 años, alto, fornido y siempre elegante. Como Alan Ladd, su "**jopo**" soporta, ante las cámaras y en la vida diaria, cualquier viento. Fuma constantemente cigarros negros y su esposa, mucho más pequeña que él, lo acompaña como "**cuidándolo**" de que tantas beldades que son sus compañeras nunca dejen de ser eso. Moore es un hombre simpático, afable, abierto al diálogo, sin poses de divo, pese a que lo es. Su cotización para este nuevo filme encarnando a James Bond se aproxima a los dos millones de dólares, algo más de doscientos mil millones de nuestra vieja moneda (**libre de todo descuento**).

Vamos a reseñar ahora todo lo que forma el "**entorno**" del actor en ésta que asegura será su última labor encarnando al famoso agente secreto. Porque Moore, como tiempo atrás Sean Connery, también está dispuesto a no vivir siempre a los saltos...

• Esta, la pelicula número 11 de la serie del agente secreto James Bond fue bautizada "Moonraker" y todavía no tiene título en castellano. Su monto es el mayor de la serie: **30 millones de dólares solo de producción**, incluyendo el costo artístico hasta la primera copia. Con posterioridad debe sumarse su publicidad en todo el mundo, lanzamiento, copias, etcétera. La anterior (**"La espía que me amó"**) costó 16 millones de dólares.

• El equipo técnico es, en su casi totalidad, francés. Son casi 200 personas que viajan con elementos técnicos propios a los lugares donde se filma, en cualquier parte del mundo.

• Los jefes y jerarcas de la "United Artists", empresa productora, fueron alojados en el "Meridien Hotel" perteneciente a la compañía aérea francesa 'Air France' con comodidades máximas en habitaciones dobles para cada uno a un costo de 75 dólares diarios por persona. El hotel tiene 4 restaurantes, uno de ellos en el piso 32, y otro en el segundo en el que se realizó a partir de las 21 y hasta las 24 del lunes una cena en el denominado "**Salón Elysée**", con un show final a cargo de artistas especialmente contratados que desarrollaron como tema de la función la historia de la evolución de la música de Brasil desde la "**capoeira**" a la "**bossa nova**". Como fin de fiesta se presentó a los 10 disfraces mejor clasificados en el último Carnaval y se lanzaron 1500 globos de colores. Casi todos los invitados bailaron, pero muy circunspectamente Roger Moore y su esposa se retiraron a descansar. El "Meridien" está ubicado en la Avenida Atlántica de Copacabana. Con anterioridad a la cena, todos habian participado de un cocktail en el club privado "Regine", ubicado en la planta baja del hotel, en la entrada que da a la rua Gustavo Sampaio. Moore y su mujer no fueron al cocktail pero llegaron más que puntualmente a la hora indicada para la cena. Inclusive ya estaban esperando antes de pasar al salón cuando muchos recién subían de la boite.



El actor, de cuerpo entero, con Jacobson.

• Los Moore se alojaron en los departamentos del "Copacabana Palace" que tiene entrada por la avenida Nuestra Señora de Copacabana. En el mismo lugar tiene su alojamiento, cuando se encuentra en Río de Janeiro, Roberto Carlos que habitualmente reside en San Pablo. En estos momentos Roberto está presentando su show en el "Canecao", donde hay que sacar localidades con una semana de anticipación.

• Habian llegado a Brasil con atraso de cuatro dias, lo que en costo de dólares significan decenas de miles. Los motivos de la demora habian sido los fuertes fríos que dificultaron filmaciones en Europa, especialmente en París. El equipo ya habia trabajado en Venecia cuando los sorprendió la muerte del Papa Juan Pablo I. Pero el mismo "**Bond**", además, confirmó la versión de que también lo habian agobiado problemas renales que le causaban gran dolor y retrasaron el viaje.

Luisa Mateoli y Roger están casados desde hace 17 años y ella abandonó su carrera para dedicarse por entero a su hogar. Viaja permanentemente con él. Tienen tres hijos: Deborah, de 15 años, Jeffrey de 12 y Christian de 5.

• Luisa, todo un personaje, controla todo lo que atañe a Roger. El mismo confiesa: "**es la piedra angular de nuestra casa. Aunque yo invente excusas, ella me obliga a una clase de gimnasia muy dura diariamente. Como soy terriblemente prejuicioso y amante de la buena comida y los buenos vinos, y también los buenos cigarros, cualquier descuido** "puede ser fatal". **Para que eso no suceda, ella está siempre presente**".

• Una vez por año matrimonio e hijos se reúnen en Gstaad, Suiza, en la temporada de invierno, para practicar uno de los deportes favoritos de todos ellos: **el esquí**. Otros son el golf y el hipismo. Uno de los mejores amigos de la familia es el actor David Niven, que muchas veces comparte sus gustos deportivos. "**Bond**" nos dijo cuando le preguntamos por la estabilidad de su matrimonio que el mismo está basado en "**fidelidad, sinceridad y verdad**".

Y agregó: "**No solo pienso así, si no que también asumo esa posición. Soy tranquilo, casero y contrariamente a James Bond, fiel al extremo**".

• Le preguntamos si era exigente con la educación de los hijos y si controlaba la hora a la que llegaba su hija mayor.

—Deborah, mi hija, tiene permiso para salir de casa hasta las 11 de la noche. Ella acepta esa exigencia sabiendo que tiene por objetivo nuestra tranquilidad.

• Bond tiene gran sentido del humor y sumamente accesible. Permanentemente fuma cigarros y su esposa, con una pequeña máquina, registra los gestos más extraños que Roger realiza en cualquier circunstancia. Su sastre (**vestidor**) y el peluquero lo acompañan permanentemente. El peinador, cada vez que soplaba un poco de viento cuando filmaban al aire libre, se acercaba a "**Bond**" y lo peinaba con "**spray**" ubicando especialmente el cabello sobre la frente.

• Hasta el momento esta es la última pelicula del personaje creado por Ian Fleming. El contrato que tenia Roger Moore era por tres y cuando venció se firmó otro para hacer "La espía que me amó". Este, el actual, una vez finalizado plantea la duda. El contrato de Moore con el productor de todas las peliculas "007", Albert Broccoli, no se actualizó.

Y entonces le preguntamos:

—¿Continuará con el personaje del agente secreto?

—Es difícil pero no improbable. Yo le di el humor que el original de las novelas no tenia. Pero la verdad es que estoy un poco fatigado a causa de mi reciente dolencia.



...secuencias: Moore observa la gran ciudad...



El famoso agente "007", recibiendo las ultimas instrucciones antes de enfrentar las camaras, mientras su vestidor le coloca el saco.

A COMO 007

—¿Qué lo puede impulsar, entonces, a continuar?

—Cuando me quedo en casa más de tres meses sin filmar, Luisa me dice "¡caramba Roger, tienes tres niños y hay que darles de comer!" Pero la verdad es que ella piensa que soy mejor actor de lo que realmente soy. Es ella la que tiene la mejor opinión de mí.

—¿Qué opina de las últimas películas de "Bond"?

—El cambio fundamental de ellas es que ahora, cada vez en mayor grado, deben ser más extravagantes. Y más que las novelas se han vuelto antiguas. Yo aporté a "Bond" mi auténtica personalidad.

—"Bond" lanzó a la popularidad a grandes actores como usted y Sean Connery ¿Por qué las chicas Bond siempre se quedaron en un segundo plano?

—No estoy de acuerdo. Ursula Andress, en "Dr. No", hizo un maravilloso papel y continúa siendo estrella. Brit Ekland y Claudine Auger también.

—¿Qué sentiría si el productor le dijera que no se preocupe, que ya encontró quien ocupe su lugar?

—Me sentaría y le diría que tuviera buena suerte... No: seriamente me sentiría muy "cabrero" (esto lo dijo en castellano).

—¿El sexo y la violencia son las características más atractivas que el público encuentra en Bond?

—No. Me extraña que haya países como Suecia donde las películas "Bond" son prohibidas para los niños. En realidad son familiares.

• "ASI" preguntó (Broccoli y Bond estaban juntos) al productor cuáles debían ser los requisitos del próximo "agente", si es que lo habría, y éste dijo:

—Debe tener las mismas características que Roger Moore y del personaje, y ser un poco más joven. Todavía no he pensado en quién lo reemplazará. Ya conversé con varios pero no puedo dar nombres pues no hay una última palabra de Roger. Me entero ahora de que Moore confirmó a la prensa que no seguirá con el personaje. A mí no me dijo nada definitivo. Volviendo a las características del próximo "Bond", tomaré un actor al que después el público se encargará de hacerlo James Bond. No es fácil, pero tampoco difícil hacer el personaje. Cuando ganan muchos dólares como Sean Connery o Roger Moore, comienzan a tener "rollitos" y a pensar en que ya no les basta ser "Bond". Es una cuestión de criterios que yo respeto mucho porque Roger es un caballero.

—¿Deberá parecerse a Sean Connery o a Roger Moore?

—No; no debe ser como ellos. Debe ser como el que hizo "Superman", un hombre que se adapte al personaje. Debe ser, eso sí, atractivo, si es posible mejor que los dos anteriores. Debe tener alrededor de 35 años, como este señor que está aquí, dijo, mientras Moore que lo escuchaba, reía.

• El productor acompaña al equipo generalmente a todas partes y con respecto a su apellido (Broccoli) le gusta contar que en América la verdura de ese nombre se llama así porque su familia, cuando llegó a Estados Unidos, era importadora de hortalizas. Un día apareció una clase que no tenía nombre en inglés y, los clientes la bautizaron como "broccoli".

• Roger Moore filmó en el Pan de Azúcar los días martes, miércoles y jueves. El miércoles la empresa productora tomó en alquiler el cable carril que conduce al "Pan" y los turistas durante casi todo el día no pudieron visitar el lugar pues se filmaban algunas de las escenas de "Moonraker".

Seguidamente el equipo fue por un día a las Cataras del Iguazú para después trasladarse a Tixcal, Guatemala, donde se rodaría uno o dos días. Finalmente retorna a París, donde hay tomados tres estudios para ésta, que es la primera aventura espacial del agente "007". Tentativamente, el estreno se producirá en Londres el 29 de jumio.

• Roger Moore, en un alto de la filmación en el Pan de Azúcar almorzó con todo el equipo y personalmente se sirvió su comida. Cuando se le ocurrió un determinado condimento, su esposa lo fue a buscar. Cuando quiso comer fruta, también Luisa se la alcanzó. No es una chica "Bond", pero condiciones no le faltan.

• En la filmación interviene una modelo argentina que desde hace pocos meses se encuentra en Río. Se llama Liliana Di Fusco, tiene 25 años y habla varios idiomas. Estuvo filmando en Pan de Azúcar algunas tomas con Roger.

• De las notas y entrevistas a Moore solo pudieron participar los periodistas brasileños especializados y los extranjeros acreditados. Los otros trabajaron "de asalto".

En la noche del miércoles en la "Churrasquería Copacabana", en Ipanema, hubo cena con buena carne y después todos concurrieron al "Oba, Oba" donde el show fue dedicado a los visitantes (solo periodistas).

Uno de los eventos de la reunión de los hombres de prensa fue navegar por la Bahía de Guanabara a bordo de un yate en el que se sirvió el almuerzo.

• "La espía que me amó", anterior a ésta que se está filmando, superó los 100 millones de dólares de recaudaciones. Es la que más ganancias dio de la serie.



Con una brasileña que sera una de las famosas "chicas Bond". Entre ellas, una argentina.

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

EL AMOR TODO LO PUEDE

Atahualpa Yupanqui se casa con Antonieta Fitzpatrick, tras 40 años de vida en común

Después de 40 años de permanente "luna de miel", Atahualpa Yupanqui decidió casarse. Mañana se llevará a cabo la ceremonia religiosa que lo unirá, hasta el fin de sus días, a quien la vida se encargó de amalgamar hace ya tanto tiempo. Ella es Antonieta Fitzpatrick, una francoirlandesa nacida en la isla de Terranova. Tiene 71 años y la alegría de compartir un hijo (**Roberto**) y tres nietos con Roberto Chavero, conocido en el mundo entero como don Atahualpa Yupanqui.

Después del casamiento por civil (**realizado el 3 de enero en el Barrio de Belgrano**), la familia Chavero decidió pasar unos días en Mar del Plata, quizás a modo de "**luna de miel**" formal, después de haber festejado en la intimidad el trascendente acontecimiento.



Antonieta y Atahualpa: ahora más unidos.

Sin embargo, el viaje no solo es de descanso. Radicado en París desde hace muchos años, Atahualpa regresa a su patria dos veces por año y no puede darse el lujo de permanecer inactivo. Las razones son inexcusables: por un lado, el público a pesar de degustarlo en forma permanente a través de sus discos necesita de su presencia en vivo en un escenario. Y por otra parte, porque don Atahualpa, como suele repetir, vuelve a la Argentina a "nutrirse", hecho que resultaría imposible de realizar sin el contacto con el público.

Así es que Yupanqui se presentará esta noche en el hotel Provincial (**donde se aloja**), tal como lo hizo anoche, el viernes y el pasado fin de semana. Luego viajará a Córdoba para asistir al Festival de Cosquín, donde el día 26 de enero se le rendirá un homenaje. Pero el programa no termina allí. Ya estuvo en conversaciones para actuar en Rosario y es muy posible que también lo haga en Entre Ríos.

Finalizada la gira, el notable folklorista deberá regresar a Francia, donde también lo espera una multitud de compromisos, cada vez más ineludibles a medida que pasa el tiempo.

Sin embargo, el placer de trabajar no es el único para este eximio representante de nuestro arte nativo. La familia constituye en su vida una de las principales fuentes que lo empapan de la profunda ternura que, luego, vuelca en sus creaciones.

Yupanqui se enorgullece de sus tres nietos: Paula, la mayor de 9 años, Muriel (6) y Emiliano (3). Pero, enemigo de explayarse sobre su vida íntima frente a los medios de difusión, el artista se conforma con demostrar su orgullo apenas con una mirada y una frase que resume todo: "**¿Qué más puedo pedir?**". Y luego elude el tema del mismo modo que eludió las notas el día de su casamiento por civil. Su vida íntima será siempre un misterio, como hasta hoy. Pero un misterio que deja intuir todo el amor con que fue construido, 40 años atrás, cuando, en uno de sus viajes a Francia, conoció a Antonieta Fitzpatrick. Poco después, la llegada de su hijo Roberto (**a quien llaman "El Coya"**) completó el cuadro al que hoy los nietos, suman pinceladas de color.

Su casa de San Benito de Palermo al 1600 es el refugio que la pareja posee en la Capital Federal y que ocupan durante sus viajes al país, siempre matizados por giras por el interior. En París, viven en el barrio Montrouge a unas seis cuadras del Cementerio de Montparnasse, una cercanía que resulta grata a don Atahualpa. "**Bastante a menudo visito el cementerio para llevarle flores a un gran poeta francés, Baudelaire y a uno peruano, César Vallejo**". El rito, que se enriquece de recuerdos cada vez que lo repite, se completa con visitas a Toulousse, para dejar claveles en la casa donde nació Carlos Gardel.



Yupanqui en Mar del Plata, disfrutando del aire, del sol y gozando de su nuevo estado civil...

El trabajo siempre interrumpe estos contactos con el pasado a que se muestra tan afecto el artista, pero no lo coloca en un plano muy distinto. Por el contrario, lo une al pasado de su tierra a través de su inigualable arte, que ahora también abarca el cuento infantil. En efecto, las escuelas francesas le han pedido que canalice parte de su producción en ese género y el artista no defraudó la requisitoria: en Francia se acaba de editar una serie de cuentos que, en breve, se convertirán en lectura escolar.

La producción discográfica marcha en forma paralela, al igual que sus ininterrumpidas actuaciones en todo el territorio europeo. Atahualpa acaba de hacerse acreedor a la distinción que se otorga en Alemania, denominada "**Mejor disco extranjero**". La placa distinguida es una semblanza de nuestro país a través de su variado paisaje musical.

Francia lo espera para el mes de mayo, para inaugurar una serie de recitales en la famosa sala "Pleyel". A esas actuaciones seguirá una serie prolongada en otros escenarios de equivalente jerarquía internacional.

En la Argentina, como consuelo, quedarán los tres long-play que acaba de grabar, unidos por un título: "Pasaban los cantores". Se trata de 36 temas que Atahualpa dedicó a Julio Gerez, Buenaventura Luna, Hilario Cuadros y Villafañe, entre otros.

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR



LEOPOLDO DIAZ VELEZ en representación de SADAIC, despidió el jueves por la tarde los restos del bandoneonista Raúl Iglesias, que integró la línea de bandoneones de la orquesta de Ricardo Tanturi con Gondre, Aguirre, Saettone y Ferraro. Los violines eran Guzmán, Taibo, Salerno y Husso. El bajo era Outeda y el pianista Posada. De aquella típica "Los Indios" quedan ahora cuatro integrantes: Ferraro, Saettone, Posada y Gondre. Raúl Iglesias era presidente de AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) cuyas oficinas funcionan en la calle Viamonte 1443, primer piso. A la desaparición de Raúl Iglesias debemos sumar la del médico poeta Juan B. Tiggi ocurrida el 15 de diciembre y la del popular letrista Reynaldo Yiso, el 16 de diciembre de 1978.

* * * * *

DOLLY VALDES retornó a la actividad canora hace unas semanas y ahora integra el elenco de "El Farol" de Jonte y Terrero que funciona de jueves a sábado. Ayer fuimos a escucharla y nos encontramos con mucha gente amiga y cordial. El guitarrista Avena (hijo) en función de animador y su hermano Carlos Fontán, compartiendo la cartelera con sus colegas Horacio Casares, Carlos Nogués, Héctor Darío y nuestra amiga Dolly Valdés. El pequeño conjunto musical de acompañamiento está a cargo del guitarrista Alberto Remersaro (ex Jorge Vidal), y del bandoneonista Pascualito Elía (ex Héctor Mauré). Un buen espectáculo en un lugar agradable de Buenos Aires.

* * * * *

JORGE GUILLERMO es un joven cantor que en cualquier momento puede pasar al frente, una vez que finalice el período de soldado conscripto que actualmente cumple en el Comando del Ejército. Su apoderado Rubén Salas le pidió una opinión a Edmundo Rivero y éste muy gentilmente lo citó una noche a "El Viejo Almacén" de Balcarce e Independencia. En la salita de ensayo del primer piso Jorge Guillermo cantó los tangos "Tarde" y "Estrella" acompañado por Davis, Gorrías y Laine. Después de la primera canción se sumó el maestro Roberto Grela que acababa de llegar y Don Edmundo Rivero que estaba calentando las cuerdas vocales, como es su costumbre, se acordó de sus lejanos tiempos de guitarrista acompañante y también se agregó al formidable conjunto capitaneado por Roberto Grela. **Aquella noche en el local de Rivero, será inolvidable para el joven Jorge Guillermo.**

* * * * *

ROBERTO CARLES está incursionando con éxito en "Grandes valores de hoy y de siempre" con sus comentarios festivos y sus canciones del mismo corte. Lo ha demostrado claramente con una canción que se titula "El matón del sonajero" y con un tango de Roberto Fugazot titulado "Esto es amor". Conversando con Roberto Carlés (que fue nuestro compañero de elenco en "El Tronío" en 1952, cuando presentaba a "Los Parranderos") me dijo que estaba asombrado del cambio operado en su vida artística desde que aparece por televisión. Y fue muy aplaudido el último día del año pasado en Santa Rosa (La Pampa), cuando actuó para los soldados en el Estadio Belgrano, integrando la delegación del Canal 9 presidida por José Luis Donatti, junto con Agustín Magaldi (hijo), Mariel Córdoba, Los Hermanos Mojica (ex Los Dehezinos) y Tony Crislian. Y así suceden las cosas en el espectáculo. Uno nunca sabe cuándo saltará la liebre. **Y esta vez saltó para Roberto Carlés.**

* * * * *

CARLOS AROLAS tiene a su cargo a un joven cantor que se llama Eloy Montemayor y que hasta hace un tiempo tocaba la guitarra y cantaba folklore. Mientras estudia con Arolas y colabora con él en su oficina de la calle Anchorena casi esquina Córdoba, Eloy Montemayor prepara su repertorio con el maestro Domingo Marafiotti en el barrio de San Telmo. Después de la clase fuimos a tomar un aperitivo al Bar "Imperial" de Defensa y Humberto I y allí nos encontramos con un pintoresco personaje que canta vestido a lo Gardel. Un señor de casi setenta años, elegantemente vestido y con sombrero de ala requintada, aprovecha los tangos que salen de la máquina traganíqueles y... ¡canta! Al salir nos acompañó hasta la puerta y nos despidió como un marqués. Nosotros miramos el viejo bar y la placita de enfrente y a ese caballero "vestido a lo Gardel" y pensamos que San Telmo tiene lugares más lindos y pintorescos que París.

* * * * *

ALFREDO ATTADIA está en Buenos Aires desde el martes pasado. Viajó desde Caracas con varios periodistas hípicos de aquel medio y permanecerá en Buenos Aires hasta principios de marzo, hospedándose en el "Embassy". Cuando nos encontramos con Attadía en la Asociación de Criadores de Caballos de Carrera, de Ayacucho y Libertador, cenando con su amigo Pocho Pagliettini, quedamos realmente sorprendidos al verlo al maestro Alfredo Attadía tan saludable y feliz. Un mes atrás, en el canal palermitano, una señora elegantemente vestida y aparentemente muy formal nos manifestó que acababa de llegar de Caracas y que tenía una mala noticia que darme: "**Alfredo Attadía está gravemente enfermo!**" Es como para decir: "Los muertos que vos matáis gozan de buena salud"

HASTA EL DOMINGO



¡Aquí Cosquín!...

Y se puso en marcha la edición número diecinueve del Festival Nacional del Folklore con la apertura del Pre Cosquín que se cumplió anoche y en el que participan más de trescientos nuevos valores de todo el país. Un jurado especialmente designado elegirá a los mejores que luego participarán en la fiesta grande del 20 al 28 de enero alternando con las primeras figuras del canto y la música popular. La noche del sábado 20 de enero correspondiente a la apertura oficial el maestro **Ariel Ramírez** presentará su obra cumbre "La Misa Criolla" con la participación de **Zamba Quipildor** como solista, el conjunto instrumental **Los Chaskis** y un coro bajo la dirección de **José Dabar**. También en la primera jornada un ballet gigante dirigido por **Miguel Angel Tapia** ofrecerá "La Retreta del Desierto" como un homenaje de Cosquín '79 a los cien años de la Campaña del Desierto y la Banda de la Armada Argentina brindará el espectáculo "Tango a Bordo", desfilando asimismo el mejor charanguista de América, **Jaime Torres**, el cantante salteño **Daniel Toro** y otras populares figuras. Otros nombres se irán sumando las noches siguientes, destacándose en la programación el recital del famoso maestro **Atahualpa Yupanqui** que se concretará el 26 de enero en el escenario que lleva su nombre.

Ahora que los resplandores de la fiesta mayor del folklore argentino, comienzan a encender nuestra emoción, sentimos la necesidad de rescatar todos sus sonrientes fulgores, de encontrar un adjetivo preciso para adornar el nombre de ese pueblo, de esa ciudad llena de música, para envolverlo lujoso y proyectarlo desde nuestro entusiasmo, sobre estas páginas que siguen recogiendo la historia de ese singular movimiento de afirmación nacional, nacido bajo una luna argentina, auspiciosa y sonriente. Y ese adjetivo que acabamos de escoger tiene que nombrar las auténticas glorias de esta realización cristalina y magnífica de este concierto de altas vibraciones, de esta convocatoria rotunda y armoniosa. Por eso, precisamente, nos imponemos como deber de admiración hablar del Cosquín glorioso, de su enaltecida fama, de su prestigio azul, de su milagro insólito y milagrosamente vigente.

Hace muchos años que lo estamos viviendo, sintiendo y comprendiendo y aunque tanta y tan profunda familiaridad con el espectáculo de las muchedumbres, con el florecimiento de la canción en su escenario imponente, con el advenimiento triunfal de nuevos nombres y nuevas coplas, amenace destruir nuestra capacidad de asombro, podemos decir que por el contrario, cada encuentro propone renovados y jubilosos descubrimientos, y una sucesión renovada de fascinantes conmociones. Esa es una simple variante de la magia gloriosa del acontecer festivalero. La fundamental tiene color de gloria: se viste con el azul y blanco de la Bandera a cuya sombra maternal nacen todos los cantares que se elevan al celebrarse dulcemente el celeste oficio del cancionero.

Ese oficio celeste que ha producido un milagro de unidad y comunicación por el que se pasea orgulloso el espíritu de las multitudes que todos los años se congregan en el corazón melodioso del Valle de Punilla. Y ésta es otra de sus glorias más legítimas. Otro de sus orgullos resonantes, sonoros, increíbles.

Pero también hay otras en este recuento de las memorias de una afirmación positiva que no reconoce parangón en la crónica de las grandes realizaciones populares. Son las que palpitan en el diapasón de los protagonistas de la fiesta, en el de todos y cada uno de los que llegan para integrar la enorme ronda de la confraternidad y que parten de regreso a sus lares atesorando una reconfortante dosis de optimismo y de fe en los profundos valores del espíritu nacional, en las hermosas reservas de creatividad del pueblo argentino.

LA PENA DEL ADIOS

Por los que se fueron. Por los que ya no estarán compartiendo los escenarios cancioneros del país. Por aquel niño-hombre que se llamó **Jorge Cafrune**. Que apareció una noche de comienzos de la década del '60 allá por Cosquín sorprendiendo por su canto y por su barba. Luego andaría todos los caminos de nuestro país y algunos caminos del mundo. Su pasión era andar por el campo de a caballo y el destino quiso que se quedara para siempre en una ruta montando un caballito criollo. Otro querido cantor que encontró el final en una ruta traicionera se llamaba **Javier Pantaleón**, uno de los fundadores de **Los Cantores del Alba**.

VIUDA DE CAFRUNE VIENE A ARGENTINA

Llegará Dentro de Pocos Días con su Hija Macarena, que él no Conoció

MADRID (Especial para "ASI").— Se apresta a regresar a Buenos Aires la viuda de Jorge Cafrune. Lourdes López Garzón, quien se hace llamar, simplemente, Lourdes Cafrune, adelantó a este corresponsal que: "**En los próximos días, a más tardar en febrero, iré a la Argentina, país que me encanta y en el que me gustaría vivir de manera continuada. De momento me trasladaré a Buenos Aires y pasaré allí unos meses. Luego, ya veremos**". La joven madre de los dos hijos más pequeños del cantante desaparecido hace ya un año, mantuvo un largo diálogo con quien esto escribe, donde desarrolló un exhaustivo análisis acerca de su matrimonio con Cafrune, su vida en la ciudad bonaerense de Cardales, y las expectativas respecto del futuro.

—**Juntos hemos vivido cinco años, los más felices de mi vida.**

Lourdes conoció a Jorge Cafrune hace nueve años, en Burgos. Fueron presentados por María Dolores Pradera, gran amiga de la familia de Lourdes. Jorge se encontraba en la capital castellana dando recitales y allí surgió el amor. El, por entonces, se encontraba separado de su primera esposa (que reside en Buenos Aires) y de las cuatro hijas fruto de dicho matrimonio.

—¿Cómo fue 1978 para Lourdes Garzón?

—**Dramático. He llorado mucho y aún sigo haciéndolo. El recuerdo de Jorge lo tengo presente en cada momento. Nuestros hijos Facundo y Macarena (nacida en Argentina, dos meses después del fallecimiento de Cafrune) avivan ese recuerdo.**

La muerte del folklorista iberoamericano fue un suceso que enlutó a la familia artística hispanoparlante. Vivían radicados en Argentina, en una propiedad ubicada en la localidad de Cardales, donde Jorge se dedicaba a las tareas rurales, en las épocas en que no tenía compromisos artísticos que cumplir.

Tanto Jorge como Lourdes amaban la vida campestre, y en ella habían buscado refugio, alejándose de los grandes ajetreos de la ciudad.

—¿Quién vive ahora en la casa de Cardales?

—**Su primera mujer y sus hijas.**

—¿Conoce usted a aquella mujer?

—**No quiero hablar de ella.**

La conversación de Lourdes Cafrune, parece centrarse obsesivamente en la figura de ese "gaucho barbado" que fuera su esposo. Pero el llanto de Macarena, trae aparejado el recuerdo de la gran alegría, y la serena calma que llevó a su espíritu la llegada de la niña, poco después de que falleciera Cafrune.

Macarena López Garzón, nació el martes 28 de marzo de 1978 en el Sanatorio Santa Isabel de la ciudad de Buenos Aires. Una clínica famosa en Argentina pues allí fueron atendidos siempre la mayoría de los jugadores del plantel profesional del club Boca Juniors. Lourdes recuerda así aquel instante:

—**Sentí una inmensa alegría. Yo creí que iba a ser peor, que en ese momento no podría superar la angustia por la pérdida de Jorge. Y fue duro, pero no trágico. Además, estaba rodeada de amigos. Yiya, la esposa del doctor Elías Hurtado Hoyo, presenció el parto y la hermana de Elías, la doctora Rosa Hurtado Hoyo, fue quien me atendió. Puedo asegurarle que lo hicieron tan bien, que al rato me sentía perfectamente. Tengo un agradecimiento eterno por ellos, que estuvieron a mi lado cuando estaba tan necesitada de afecto.**

—¿Qué apellidos tienen sus hijos?

—**Facundo que va a cumplir tres años, se apellida Cafrune porque fue reconocido legalmente por su padre. Macarena lleva mi apellido, aún cuando nuestros abogados de Buenos Aires están haciendo los trámites para que también se apellide Cafrune. Le diré que mis hijos son argentinos y españoles. Poseen la doble nacionalidad. Facundo porque fue reconocido por su padre y Macarena porque nació en Buenos Aires y allí fue inscripta.**

La sobriedad del cuarto donde dialogamos con Lourdes, está presidida por un gran cuadro que refleja la figura del legendario cantor y guitarrero.

Jorge Cafrune fue un fenómeno muy singular en España. El éxito fue suyo con su sola presencia. El comentarista del diario "ABC" se sorprendía al día siguiente de su debut y lo traducía en este comentario:

—**Es increíble que este hombre gordo y barbudo pueda llenar un escenario tan grande como el de la Plaza España; porque en definitiva quién es Jorge Cafrune, sino solo un gaucho, un hombre de campo, sin más recurso que su guitarra, su vieja filosofía y su acento acariciador y socarrón, entre pícaro y serio, entre místico y revolucionario.** Y Cafrune, más de una vez, explicó su filosofía con estas simples palabras:

—**Mi traje campero, pantalón bombacha, botas de potro, cinturón ancho y labrado, no son una pose "for-export". Es el traje que llevan los míos, las gentes de mi pueblo, y no tengo que renunciar a él, aunque muchos piensen que lo hago por la publicidad.**

Lourdes también es una entusiasta de la vida campestre. Su principal obsesión es cumplir con el deseo de Jorge, que sus hijos aprendan a cabalgar y amen a la naturaleza. Sus jóvenes 27 años, parecen haber sido tallados con la dureza de la piedra para sobreponerse a su gran tragedia. Los chicos ayudan a mitigar el dolor, pero al mismo tiempo son quienes con más fuerza renuevan el recuerdo del padre ausente. El aspecto económico es otro de los problemas que afectan a esta joven, quien, al fallecer su compañero, pasó graves sinsabores financieros.

—**Vivo de mi dinero personal y del seguro de vida que había suscripto Jorge para mi hijo Facundo y para mí.**

—¿Cafrune no dejó propiedades?

—**Sí, pero como todo estaba a su nombre, los herederos legales son su primera mujer, sus hijas y mi hijo.** Pero el tema molesta a Lourdes. Los problemas son muchos y parece que los mismos todavía no pudieron ser asimilados por el espíritu de esta joven morena, que está en la búsqueda de su destino.

"**Hermano, hay que volver a los orígenes del folklore, buscar todos los pueblos del interior, el colorido y el sabor de la música argentina. No soy hombre de quedarme quieto, vegetando. Mi personalidad es la del explorador**", dijo más de una vez Jorge Cafrune, cuando se le preguntaba el porqué de su pasión viajera. La Argentina toda, varios países de América y otros tantos de Europa lo vieron transitar con su guitarra al hombro.

Pronto va a hacer un año (1º de febrero de 1978) que se fue de este mundo, tronchada su vida por la imprudencia de un automovilista. Hacía pocas horas que había comenzado un raid a caballo, para llevar una urna con tierra de Boulogne Sur Mer a Yapeyú, como adhesión al bicentenario del nacimiento del General José de San Martín. Tenía apenas cuarenta años, y muchos anhelos de seguir recorriendo los caminos polvorientos. Hoy su recuerdo vive en todos los que aman las cosas camperas y los que se hallan ligados al sentimiento patrio. La recordación de ese día trágico superó las reservas de Lourdes López Garzón, y echó a llorar copiosamente, en tanto acunaba a Macarena y el pequeño Facundo se asía de sus piernas. Repuesta de ello, se mostró muy preocupada por explicar otra de sus frustraciones:

—**Lamentablemente Jorge y yo no pudimos cumplir uno de nuestros más caros anhelos: casarnos. El estaba a punto de obtener la nulidad de su primer matrimonio. Era cosa de días y ya pensábamos en nuestra boda. El accidente imprevisto impidió lo que ya estaba decidido.**

—¿Se volvería a unir a otro hombre?

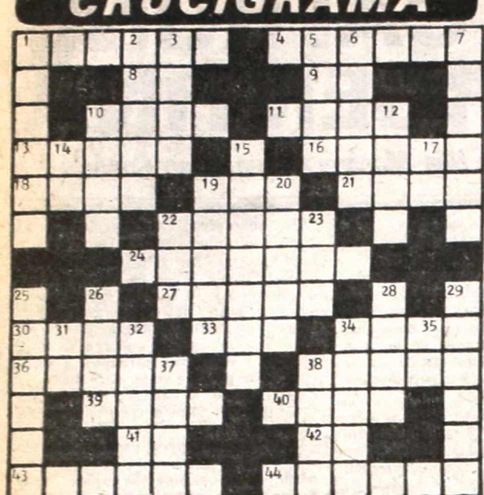
—**En principio no es ésa mi intención. Tengo 27 años y sé que el tiempo todo lo borra. Pero como usted me lo pregunta ahora, le diré que no pienso casarme.**

Lo inmediato para Lourdes, Facundo y Macarena es la vuelta a Buenos Aires. Volver a corretear por las praderas y vivenciar nuevamente todos esos paisajes que enriquecieron la personalidad de ese gran cantor y guitarrero llamado Jorge Cafrune.



Lourdes, la viuda de Jorge Cafrune, teniendo en brazos a la pequeña Macarena.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1) Traje de los religiosos. 4) Llanura de gran extensión. 8) Símbolo químico del bario. 9) Nombre de letra. 10) Pensión temporal concedida a un estudiante. 11) Acontecimiento. 13) Mes del año. 16) Cubrir con una capa de oro. 18) Orden establecido para las ceremonias de una religión. 19) Del verbo ir. 21) Pieza principal de la casa. 22) Horizontalidad. 24) Aprendiz, aspirante. 27) Cuevas. 30) Masa considerable de nieve. 33) A nivel. 34) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones. 36) Conocer. 38) Muy grueso. 39) Dios de la mitología escandinava. 40) Aborrece, tiene odio. 41) Río de Siberia. 42) Y, en francés. 43) Usar mal de alguna cosa. 44) Salir la planta de la tierra.

VERTICALES

1) Hueso del brazo. 2) De la Iberia. 3) Pedazo de madera corto. 5) Superior de un monasterio. 6) Acción de besar. (pl.). 7) Conturbar, sobresaltar. 10) Término de una carrera. 12) Hecho de palabra. 14) Conjunción negativa. 15) Pensar mucho en alguna cosa. 17) Contracción. 19) Estar en vida. 20) Aridos. 22) Pronombre personal. 23) Lirio. 25) Estiércol de las caballerías. 26) Recipiente de diversas materias. 28) Azar, riesgo. 29) Espesor de un cuerpo. 31) Nota musical. 32) Parte de la mano (pl.). 34) Defunción, fallecimiento. 35) Pronombre personal. 37) Ribazo, colina. 38) Río de Alemania.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Allegados a Sergio De Cecco, ex marido de Haydée Padilla, aseguran que éste está atravesando por uno de los peores momentos de su vida, a tal punto que habría pretendido acabar con su existencia. Trascendió, además, que la crisis se debe a su fracaso matrimonial que, a pesar del transcurso del tiempo, no habría podido superar.

•••

Serios problemas han surgido con el filme que ya debían haber comenzado Juan Carlos Calabró, Susana Giménez y don Luis Sandrini. Según trascendió, el mismo corre serio peligro de no concretarse dado que el famoso don Luis habría objetado varias partes del libro. Los productores están alarmados y no saben hasta el momento qué hacer. Lo real es que la orden de "¡Cámara, acción!" debió darse el último 8 y aún no tiene fecha cierta. ¡Qué macana!

•••

La muerte de su señora madre ha sumido en una gran depresión a Isabel Sarli, quien visita a diario su tumba y se niega a continuar laborando ante las cámaras. A tal punto que está suspendida la última película que está dirigiendo Armando Bo, con ella como protagonista. Doña Isabel considera que no está con ánimo para continuar la labor. Una verdadera adoración a su madre...

•••

Trascendieron más detalles del romance que vive la vedette Peggy Sol con un caballero panameño, de apellido Arias, que, según se dice, está vinculado a un alto jerarca de aquel país. El mismo, casado, estaba radicado en Santiago de Chile, de donde vino y no bien conoció a doña Peggy quedó prendado de ella. Como ya informáramos, quien los presentó fue el humorista Tato Cifuentes. Don Arias le ha hecho una serie de obsequios, además de ir todos los días, con puntualidad inglesa, en su busca al teatro donde labora. Los "últimos detalles" del romance adelantan que la pareja habría adquirido un departamento en la avenida Córdoba y Suipacha, donde piensa vivir una vez que él solucione su problema legal con su mujer.

EX ESPOSO DE HAYDEE PADILLA, DEPRESIVO ★ EL DOLOR DE ISABEL SARLI ★ VEDETTE VIVE GRAN ROMANCE ★ VIRGINIA FAIAD, NOVIA ★ LA LOBATO EN CHILE ★ MATEYKO SIGUE EN ZAPATILLAS ★ HIJA DE TINAYRE TRABAJA CON EL ★ PINKY RECIBIO ESPERADA VISITA ★ ACTRIZ MUY ENAMORADIZA ★ "GRA" CONTINUA REGIMEN ★ CIBRIAN-CAMPOY: FIESTA INTIMA

•••

Tradicional conjunto porteño, que recorre el interior llevando los tradicionales "radioteatros", estafó a don Melchor, un mecánico que tiene su puesto en la ruta 9 a la altura de Baradero. Luego de hacer reparar el automóvil y cambiar el palier y los rulemanes, le pidieron, por seguridad, que saque el "gato" de costado. Ante la mirada atónita de don Melchor, aceleraron y se perdieron en la ruta sin pagar.

•••

Cuando alguien le pregunta a Alberto González (hermano de doña Zully Moreno), productor del "Maipo" acerca de todas las versiones que circulan en el ambiente artístico sobre quién ocupará esa sala en la próxima temporada, responde lacónicamente: "Aún no sé nada". ¿Será verdad o estará escondiendo algo?

•••

Quien tiene todo decidido es don Carlos Petit, que anunció en Mardel que para su revista de marzo o abril cuenta con Dringue Farías y Adriana Aguirre, más algún nombre que se negó a revelar. Parece que también está en escondedor...

•••

Y para terminar con las revistas porteñas, diremos que la gente del "Astros" ya contrató a todos los que estarán en su cartelera: Jorge Porcel, Ethel Rojo, Alberto Olmedo, Susana Traverso, Mario Sapag y Tato Cifuentes, entre los "grandes".

•••

Virginia Faiad, la escarola, vive un apasionado romance con Beto uno de los integrantes del dúo humorístico "Blue Jeans" que trabaja en el espectáculo revisteril junto a su hermana Zulma. Suele vérselos juntos en lugares no concurridos por la farándula y a él se lo nota muy seriecito últimamente, sobre todo cuando debe soportar las bromas de los amigos sobre su vocación por la locución (estuvo de novio con la locutora Gracielita Mancuso y su actual futuro cuñado, Daniel Guerrero, también ejerce esa profesión).

•••

¡Se casó otra vez José De Zer! Así lo afirman algunos de sus amigos. Pero en esta oportunidad Cupido fue fulminante: el último día del '78 conoció a su actual media naranja y al siguiente viernes ya había formalizado. Algunos ya fueron invitados a cenar en el flamante nidito de los tórtolos.

•••

La juvenil vedette Alicia Savio vive tierna relación con el hermano del esposo de su colega, Susana Traverso. La chica se muestra muy feliz después de haber vivido algunos períodos depresivos. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

•••

Quien vivió serio problema matrimonial fue la vedette Isabel Coel, que es madre de mellizos. Por suerte todo fue superado y el mal momento quedó en el olvido. Nos alegramos.

El jueves debutó en Santiago de Chile la compañía que encabeza Nélida Lobato y que durante dos meses representará en el moderno teatro "Casino Las Vegas" la comedia musical "Chicago". Los viajeros, 26 en total, partieron hacia la capital trasandina en la mañana del lunes último en un clima de tensión entre ambos países y nueve horas después tuvieron la grata novedad de que las relaciones estaban totalmente normalizadas. Todos los fantasmas que tenían al partir se habían disipado...

•••

Uno de los financiadores de los coches "Copersucar" que conducirá en las próximas competencias internacionales el brasileño Fittipaldi, no es otro que el cantante y compositor Roberto Carlos. Como se sabe, esa marca es "mantenida" por empresas y grandes personajes de Brasil.

•••

Curioso: mientras se asegura que en el "Astral" se aposentarán en abril Alberto Closas y Susana Giménez con "La libélula", hay quienes conocen un proyecto del director Cecilio Madanes para estrenar allí una obra con nueve personajes, cuyos papeles ya se están ofreciendo. ¿Cómo es la "cosa"?

•••

Y hablando de Susana Giménez; la rubiona actriz-modelo estuvo en el estreno de "Yo quiero a mi mujer" acompañada por su manager Pepe Parada. Y nadie más...

•••

Marcela Tinayre, hija de don Daniel y de Mirtha Legrand, está laborando actualmente como ayudante de su padre en la puesta de "El conde Drácula", en el teatro "Cómico". Como se sabe, la joven estuvo viviendo durante años en París. Parece que se quiere quedar aquí...

•••

Juan Alberto Mateyko se repone de la lesión en un pie (de la que informáramos ya) sufrida en un accidente en la

DICIEMBRE: LOS TEATROS

Estas fueron las recaudaciones de los teatros porteños durante el último mes de diciembre. Hay que destacar que, por las clásicas fiestas de fin de año, se realizaron en todos menos funciones:

TEATRO	COMPAÑIA	RECAUDACION
ASTROS	Porcel-Calabró-Peggy Sol	100.500.000
EL NACIONAL	Cabaret	87.000.000
AVENIDA	Lola Flores	55.000.000
TABARIS	Faiad-Pacheco-Barbieri	40.000.000
ASTRAL-COMICO	Soledad Silveyra	20.000.000
MAIPO	Portales-Pons-De Grazia	20.000.000
ODEON(*)	El gran deschave	20.000.000
REGINA	Rosa Rosen	12.000.000

(*) Solo 9 días

TV PROGRAMA

10.00 (11) LA SANTA MISA
10.30 (7) DISCORAMA
10.55 (9) EFEMERIDES
11.00 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) AHORA
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) QUIERO SER
(9) LA SANTA MISA
(13) CINE CLUB INFANTIL
12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) GRANJERO ULTIMO MODELO
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) OLIMPIADA DE LA RISA
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
EL JUEZ HARDY Y SU HIJO
EL NIÑO Y EL PUMA
LAS NUEVAS AVENTURAS DE FLIPPER
LA CORONA Y LA ESPADA
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
LA SONRISA DE MAMA
LOS DIAS FELICES
LA GUERRA DE LOS MUNDOS
LA LEYENDA DEL INCA
EN LAS PUERTAS DEL INFIERNO
15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
BATMAN
EL PRINCIPIO O EL FIN
UN TIGRE EN EL CIELO
16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
19.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
19.30 (13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
TIERRA PROHIBIDA
(7) LA MUJER BIONICA
(11) MISION IMPOSIBLE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
UN SOLTERO CON HISTORIA
21.00 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.30 (11) 300 MILLONES
22.00 (7) NOCHE DE GALA
(9) DOMINGOS DE CINE
LA HISTORIA DE IRENE Y VERNON CASTLE
(13) RESEÑA
22.10 (13) CONCIERTO SHOW...
22.30 (11) SUPERNOCHE
LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK
23.30 (11) AUTO MOTO SHOW
(13) HOLLYWOOD DE AYER
EL GORRION CAIDO
24.00 (7) ALTO NIVEL
(9) VISION
00.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(11) EL QUINTO JINETE
EL LADRON DE CADAVERES
(13) MOMENTO DE MEDITACION

LA PAVADA

nueva casa de su señora madre, a la que ayudó a mudar. Tras el "inconveniente" calza solo zapatillas, pero para grabar un aviso comercial en Canal 10 de Mar del Plata debió hacerlo con zapatos, lo que provocó una **"recaída"** de la lesión. Por el mismo motivo (**no poder usar zapatos**) debió rechazar el ofrecimiento para animar la fiesta inauguración del teatro "Tronador" en La Feliz.

* * *

Con cincuenta minutos de retraso arribó a la función estreno de "El Nacional", concretada el pasado martes, Graciela Borges. No obstante el público, al reconocerla, le brindó un aplauso. Alejandro Romay, propietario de la sala y a la vez productor de la comedia, buscó por todas partes una silla para ubicarla cerca del escenario, en uno de los pasillos.

* * *

Hay quienes aseguran que la mucama de Mirtha Legrand tiene la voz cada vez más parecida a la de su patrona o es la misma dueña de casa quien atiende los llamados telefónicos y asegura que **"no está..."**.

* * *

Roi Escudero, que fuera novia de Donald, se dedicó a escribir cuentos para niños. Tiene la ilusión de presentar un gran espectáculo infantil en una de las principales salas de Buenos Aires.

* * *

Nené Cascallar presentó el jueves, luego de siete años sin escribir nada para TV, "Propiedad horizontal". En principio **"va"** por tres meses, nos contó, y si gusta continuará todo el año. Esperó esta aparición con **"verdadera curiosidad humana"**. Considera que el público está últimamente **"muy extraño"**, a juzgar por la reacción de sus pares y lo que éstos han presentado últimamente. Cree que una vida tan convulsionada como la que se vive es lo que hace difícil atraer a los que tienen la última palabra. Nené Cascallar, recibió otra propuesta del 9 para escribir otro teleteatro desde abril para horario nocturno. No aceptó porque considera **"que es mucho"**.



Más de un comentario provocan las escenas **"de amor"** que protagonizan a diario en el escenario de "El Nacional" Leonor Benedetto y Gerardo Romano. Parece que los besos que se prodigan son auténticos, pues el rouge de ella se **"traslada"** al rostro de él, según puede advertirse fácilmente. ¡Ooohhhhhh!

* * *

Viajeros que llegaron de Punta del Este, aseguran que Pinky recibió en el balneario uruguayo la visita del mismo caballero con quien fue vista en reiteradas oportunidades (**lo anticipamos en esta sección**) en un restaurante de la Recoleta. Hay quienes aseguran que el mismo no es un cliente, sino uno de los dueños. ¿Habrá encontrado la diva el amor que siempre asegura se le está escapando de las manos...?

* * *

El matrimonio Julio Márbiz-Jovita Díaz está de parabienes, pues labora por el interior del país. Este fin de semana estuvieron en el teatro "Leopoldo Lugones" de la ciudad de Córdoba, él con su "Argentinísima" presentando a Ariel Ramírez y a "Gerardo López y sus Fronterizos" y ella con "**Margarito Tereré**".

* * *

Ultimamente se ve a Duilio Marzio en compañía de una espectacular morocha que despierta más de un comentario y que es conocida por **"La Tana"**, apodo que también utiliza él para llamarla. Se los vio en varios estrenos y cenando en restaurante de Libertad y Corrientes.

* * *

Con una fiesta **"a lo grande"** el matrimonio Cibrián-Campoy celebró su reciente debut en el "Blanca Podestá", el que fue organizado por el productor Armando Barbeito, cuya actual popularidad se la debe a los famosos **"almuerzos televisivos"**. El mismo se concretó en "Epicurio", local privado al que se debe oblar 600 dólares como **"inscripción"** para tener acceso (**cuenta con pileta y restaurante**). Estuvieron presentes los elencos de la obra de los Cibrián y los de la de "Pepito" (**el hijo de ambos, autor**) "Aquí no podemos hacerlo". Fuera de ellos, solamente dos conocidos: Wilfredo Ferrán, director, y Beba Lorena, modelo. Tomaron y comieron (**saladitos y whisky**) hasta las 4 de la madrugada.

* * *

El director Carlos Rinaldi está **"redondeando"** el elenco de su próximo filme que comenzará dentro de un mes, aproximadamente, en Córdoba. Ya tiene asegurados a Enzo Viena, Elena Sedova, Thelma Stefani y Daniel Miglioransa. Para un **papel más chico** buscaba una actriz y había quienes se inclinaban por "Susu" Pecoraro y otros por Stella Maris Lanzani. ¿Quién ganará?

* * *

Una actriz que está alcanzando cierta popularidad en los últimos tiempos sería el gran amor de un famoso director-actor. Ella (**casada**) habría tenido otros **"romances"** tiempo atrás, similares al actual, que le permitieron laborar en televisión y cine. ¡Qué fenómeno!

* * *

Partió hacia Venezuela, a laborar, el matrimonio compuesto por Ricardo Talesnik (**autor de "La Fiaca"**) y Henny Trailes. Vendrán a fin de mes.

* * *

Aprovechando el descanso del día martes, "Don Pelele" viajó desde Mardel hacia Buenos Aires para acompañar hasta aquí a su novia, Nancy, con quien compartió casi diez días en la Ciudad Feliz.

* * *

Horacio Pisani, el famoso maquillador de Narciso Ibáñez Menta, será el maquillador oficial de los "Dráculas", el de Tinayre y el de Renán. Parece que uno de los dos irá sin colmillos. ¿Será la única diferencia?

* * *

Graciela Borges continúa su régimen de comidas para no engordar durante el verano, ya que quiere lucir su silueta en las playas. Doña **"Gra"** había comenzado a **"cuidarse"** antes de fin del pasado año, ya que, según ella, **"tenía tres kilos de más"**.



Quienes pasan, como todos los años, su época de descanso en Punta del Este son la modelo Claudia Sánchez y su esposo, **"Nono"** Pugliese, quienes se trasladaron en su propio yate que tienen a su disposición en el puerto local. ¿Nos invitan a dar una vueltita?.

* * *

Alberto Migré no decidió quién será la protagonista femenina del próximo teleteatro del canal 13. **"Descartó"** a Mariquita Valenzuela **e** hizo gestiones por Soledad Silveyra, pero aún no tiene **"el visto bueno"**. El tercer nombre que **"ronda"** en torno de don Alberto es Sandra Mihanovich, la hija de doña Mónica.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿En qué año llegó por primera vez al país Miguel de Molina?
2 ¿Cuál fue la primera obra teatral que se mantuvo dos años en cartel?
3 ¿Cómo se llamaba "Radio Belgrano" en sus comienzos?
4 ¿En qué año murió Marilyn Monroe?
5 ¿Cómo debutó Zully Moreno?
6 ¿A qué actor se lo conoce con el apodo de "Pinocho"?
7 ¿Cuál fue el acontecimiento del **"ambiente"** más espectacular de 1951?
8 ¿Cuál es el nombre de la primera novia **"conocida"** de Palito Ortega?
9 ¿En qué año comenzaron en Buenos Aires los autocines?
10 ¿Por qué se le cambió el nombre a Radio Nacional?

RESPUESTAS

1 En 1942
2 "Cuando los duendes cazan perdices"
3 Radio Nacional
4 1962
5 Siendo extra en "Cándida"
6 Juan Carlos Mareco
7 La aparición de la TV
8 Marta González
9 1963
10 Porque se mudó a la avenida Belgrano

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán el raro privilegio de la percepción, serán en extremo sensibles, muy receptivos y tendrán facultades mediumnímicas extraordinarias, buenos hijos, mejores padres.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas alegres y emotivas hoy en el año que sigue tendrán oportunidad de ganar dinero, viajar y en el amor y la familia les irá bien; deberán cuidar un poco la salud.

ARIES: Horas felices se acercan, para el dinero y el amor sobre todo, un poco de cuidado con la salud, eviten la velocidad, en casa más cariño, su número el 2, llamada o carta muy buena.

TAURO: Más que nunca necesitan tener fe, vienen horas buenas, muy buen día para la salud y los viajes, si juegan recuerden el 7, dinero en danza, para el amor las mejores horas.

GEMINIS: Para el amor, los viajes o mudanzas día ideal, para el dinero y la casa regular, para la salud muy bueno; la familia con novedades; visitas; llamada o carta lejana, su N° el 9.

CANCER: Buena salud, éxitos laborales, plata en las manos; día para invertir, firmar, viajar o mudarse, para el amor horas decisivas, para la familia ideal y sorpresivo.

LEO: Muchas contrariedades, luchen y vencerán, si juegan recuerden el 9, buena salud, cuidado con los golpes, ojo con los ladrones, su número el 5; por dinero no se aflijan.

VIRGO: Mucho dinero cerca, su número el 7, sus mejores horas después de las 18, para el amor y los viajes día ideal, la familia bien, la salud regular, visitas y llamadas extrañas.

LIBRA: Salud bien, dinero poco pero seguro, éxitos profesionales, para los artistas sobre todo, para el amor complicado; para viajar muy buen día, pero eviten la velocidad.

ESCORPIO: Muy buenas horas se acercan para ustedes, número clave para combinar el 4, día de oro para el dinero y el amor, la familia feliz; para viajar no es muy conveniente.

SAGITARIO: Un día medio raro, bueno para el dinero, regular para la salud, para el amor y los viajes muy flojo, en casa disgustos, evítenlos, llamada o carta buena.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse o vender, comprar, firmar documentos o realizar toda clase de inversiones; buena salud; para el amor difícil y complicado.

ACUARIO: Horas buenas después de las 18, dinero en las manos; para viajar buen día, para mudarse o efectuar cambios es ideal, la salud andará bien; en el amor pequeño problema.

PISCIS: Exitos en la profesión; en casa alegrías; en el amor progresos, en dinero bien, la salud muy buena, una llamada o carta alegre, familia feliz; recuerden el 5.

LOS PREFERIDOS

En la primera semana del año repuntó la exhibición cinematográfica: 194.344 personas pagaron sus entradas en el "centro", lo que equivale a decir que superaron a los últimos días del '78 por 45.655 espectadores. «Tiburón 2» continúa al tope de las taquilleras y dos estrenos («Soy tímido pero...» y «Alguien mató a...») son los filmes que lo siguen. «Doña Flor...», que entró en su semana número 18ª, es la más "viejita" y había optimismo entre la gente vinculada al negocio del cine, en esperar que la actual temperatura no llegara a "derretir las expectativas".

Película	Espectadores
TIBURON 2 (Tercera semana)	22.031
SOY TIMIDO, PERO ME DEFIENDO (Primera semana)	21.791
ALGUIEN MATO A MI MARIDO (Primera semana)	20.161
EL SOCIO DEL SILENCIO (Cuarta semana)	16.212
FORMULA UNO (Segunda semana)	13.996
MOVIE, MOVIE (Primera semana)	11.045
FURIA (Tercera semana)	10.932
FUERZA 10 DE NAVARONE (Segunda semana)	9.429
LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA (Cuarta semana)	9.418
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Decimoséptima semana)	7.299
GALACTICA (Quinta semana)	6.921

Se inició el '79 con perspectivas favorables para las disquerías. Otra vez figuraron los «redondos» como uno de los regalos preferidos de los Reyes Magos. En los discos «simples», mantiene su primacía Travolta, seguido ahora por Sergio Denis que pasó del 3° al 2° puesto con el tema "Por ti". Raffaella Carrá y Bee Gees siguen en buena posición. También en los LP hubo variantes, aunque los Bee Gees y Travolta son por lo general los más requeridos de los ídolos. El Cantaniño (vol. II), se colocó en el 5° lugar, según los datos de Discos Opera S.A. Aquí la tabla:

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO/J. Travolta/O. Newton-John
2 POR TI/Sergio Denis
3 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
4 FIEBRE NOCTURNA/Bee Gees
5 A TI/Joe Dassin
6 RASPUTIN/Boney M.
7 OH, QUE SERA (tema de Doña Flor)/Chico Buarque
8 PARA VIVIR UN GRAN AMOR/Cacho Castaña
9 CARRERA DE BICICLETAS/Queen
10 CUMBRES BORRASCOSAS/Kate Bush

LONG-PLAY
1 HIT SOUND/Int. Varios
2 FIEBRE DE SABADO.../Bee Gees
3 GREASE/J. Travolta/O. Newton-John
4 EN CASTELLANO/Raffaella Carrá
5 CANTANIÑO/Vol. II - Int. Varios
6 PIRAMIDE/Alan Parsons
7 EMOCIONES/Julio Iglesias
8 RAFAELLA/Raffaella Carrá
9 BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
10 LOS EXITOS DEL AMOR/Vol. V - Int. Varios


Carlos Alberto Puente, un pibe que bucea tangos de ayer.


Carlos, un estaño y el "maestro" Ernie, en amable plática donde los discos de pasta y de 78 rpm fueron los reyes.

21 AÑOS Y MIL TANGOS RONDAN POR SU CABEZA

Carlos Puente, un "Señor" Coleccionista

La palabra coleccionista tiene siempre connotaciones misteriosas. Pero si a ella se agrega, que quien se dedica a dicho menester es un jovencito, la situación ya es realmente singular. Buenos Aires ese mágico caleidoscopio tiene a uno de los coleccionistas de tangos más jóvenes del mundo. Su nombre Carlos Alberto Puente, 21 años, soltero, hincha furioso de "Pichuco" Troilo y habitante del barrio de Caballito, allá donde su nombre ya se va convirtiendo en Boedo, por la cercanía de la cancha de San Lorenzo de Almagro. Una noche cualquiera, Carlos Alberto, de la mano de Héctor Ernie (palabra mayor en esto de bucear tangos) disertó sobre su especialidad a través de los micrófonos de una radioemisora. Otras, las más, continúa con su vigilia de los viernes, alrededor de las mesas del café "El Aguila", vecino a SADAIC, donde con otros amantes del tango, intercambia discos, comentarios, cintas y producen sesudos análisis sobre la evolución de la música ciudadana. Al encontrarse con estos "bichos raros" de la investigación, la pregunta surge espontánea:

—¿Qué es un coleccionista?

La mirada de Carlos Alberto se hace lánguida, Ernie sonríe, pero el pibe superado el primer momento de sorpresa pontifica:

—Es muy difícil decir qué es un coleccionista. Sería simple afirmar que es alguien que junta cosas. Pero coleccionar no es simplemente juntar. Coleccionar es ir creando un mundo mágico con elementos muy preciados a nuestro espíritu. El ser un investigador del tango, es ir metiendo el corazón, el cerebro y el cuerpo todo en la evolución de la música ciudadana, y al mismo tiempo ir vivenciando los cambios que fueron mutando a la gran ciudad. Pero por sobre todas las cosas, creo que para ser coleccionista hay que nacer con un "algo" que no sé definir pero que es necesario tener. La palabra a lo mejor es "Pasión".

Héctor Ernie, tras la disertación de su "pollo" tomó la posta y explicó cómo se canaliza esta pasión común:

—Yo comencé a interesarme por el tango cuando tenía trece años. Fue cuando escuché una versión de "Con los amigos" por Ricardo Tanturi con Alberto Castillo. Allí me picó el bichito y aquí estoy.

Pero Carlos Alberto Puente, también fue precoz en esto de las decisiones. Tenía apenas 8 años, allá por 1965, cuando pegado al receptor de radio quedó embelesado por "Tinta Roja" que cantaba Fiorentino en la orquesta de Aníbal Troilo. En aquella agrupación donde el pianista era Orlando Goñi, y el tema fuera grabado el 23 de octubre de 1941.

La charla sobre las virtudes de Fiorentino, el "ángel" de Pichuco, consumió varios cafés, tomados en el viejo estaño del "Suárez". Los minutos pasaban y la medianoche porteña invitaba para la polémica. Intérpretes del presente contra glorias del pasado. Tango-canción o tango reo. Todas dicotomías para un fervor cotidiano: el tango. Pero la pregunta se vuelve insistente, monótona, casi lacerante:

—¿Se quieren los coleccionistas?

Las risas surgieron en común. Ernie y Puente miraron al cronista como si fuera un bicho de otro planeta, y el más "veterano" (es de la clase de 1930) aseguró:

—Los coleccionistas formamos una gran familia que además se lleva bien. Desde hace unos cinco años nos venimos reuniendo en el café "El Aguila" a partir de un primer encuentro que tuvo a Laporta, Contartesi, Firpo y Propato (que falleció) como principales sostenedores de las primeras sesiones. A partir de allí fue creciendo el grupo y eso ya se ha institucionalizado.

—¿Pero se hicieron conocidos?

—En estos momentos se calcula que los viernes a las seis de la tarde, sistemáticamente nos encontramos unas veinticinco personas. Carlos Alberto Puente, el "benjamín" se sale de la vaina y nos precisa, por qué ellos han trascendido:

—Héctor con su incesante tarea a través de las radios y de la televisión misma, ha hecho mucho por los coleccionistas. Gracias a él y muchos otros nos hemos hecho conocidos. Y es más, hasta podríamos decir que nos convertimos en "hombres de consulta".

—¿Cómo es eso?

—A nuestro punto de reunión llegan quienes desean concursar en preguntas y respuestas sobre tango, en busca de asesoramiento. Otros, curiosos que quieren aprender algo sobre tangos. No hace mucho, ocurrió un episodio muy simpático. Un matrimonio de norteamericanos, gente de edad, llegó a nosotros, para que los aconsejáramos, dónde ubicar y comprar libros sobre el tango.

Las explicaciones, los ejemplos y el entusiasmo se iban multiplicando, a medida que Carlos Alberto Puente, se apasionaba en la magia del dos por cuatro, y en la trastienda de "El Aguila".

—Lo importante de las reuniones, es que siempre llega un amigo nuevo. Algunos coleccionistas, ya hechos, otros con la espera de demostrar sus conocimientos. Muchos se acercaron a nuestras "peñas" con la esperanza de demostrarnos que "no sabíamos nada". Lamentablemente para ellos, los más tuvieron que "meter violín en bolsa" y quedarse quietitos en sus sillas tratando de aprender.

Por su parte Héctor Ernie, que ha buceado en la historia del tango desde sus albores, aportó las siguientes precisiones:

—Más allá de lo que dijo Carlos, todo en tono amable, quiero decir que entre nosotros cumplimos una gran tarea de apoyo. Todo comenzó gracias a que uno de nuestros cofrades, hubiera perdido su trabajo. A partir de ese momento visitó todas las grabadoras y copió todos los catálogos, incluyendo todas las obras que habían sido grabadas pero que por una u otra razón no salieron nunca a la venta. El, después generosamente nos permitió que muchos pudiéramos tener copias de dichas listas. Ahora el intercambio continúa. Hace muy poco presté 32 versiones de Cayetano Puglisi (quien fuera 28 años violín de la orquesta de Juan D'Arienzo, fallecido en noviembre de 1968), que no estaban editados. Eran temas del sexteto que dirigiera entre 1929 y 1930.

—¿Dónde se pueden comprar viejas versiones?

La respuesta surgió casi al unísono, tanto Héctor como Juan Carlos aseguraron:

—La única casa de viejo que queda es la de don Rosario Lacquanitti. Está ubicada en Molina 1450, casi Emilio Castro, en Liniers Sur. Don Rosario es un importante coleccionista de jazz, y años atrás fue un renombrado contrabajista.

—¿Son caros los discos viejos?

—Ernie: Los precios varían según la importancia del disco, y por otros factores. Pero podemos decir que Rosario Lacquanitti es un hombre que ama lo que hace y no lucra con ello. Los precios en realidad son accesibles.

—¿Cuántos discos poseen ustedes?

—Ernie: En total llego a 7.000. Incluyen todas las revoluciones y se inician allá por la prehistoria del tango. Pues me dedico a investigar todo el desarrollo tanguero.

—Puente: Yo por el momento soy más modesto, y alcanzo las 1.000 placas. Personalmente me estoy dedicando al tango de 1940 a 1960 y a Aníbal Troilo. Creo que debo tener el 70% de todo lo editado en esos veinte años.

Revisando la nutrida discoteca de Puente, encontramos una verdadera "perla negra". "El caburé", grabado el 28 de octubre de 1932 por Adolfo Caravelli, y aquí la explicación:

—Caravelli fue un excelente pianista que es el precursor en la renovación del tango. Fue asesor de la RCA y director de la célebre típica Víctor, en la que cantaron entre otros Fiorentino, Angel Vargas, Ernesto Famá, Roberto Díaz y Teófilo Ibáñez.

—¿Cómo nació la típica Víctor?

—Ernie: Todo ocurrió cuando Osvaldo Fresedo abandonó el sello RCA para pasar a Odeón. Es así como los de Víctor, para hacerle la contra a Fresedo formaron ese "orquestón", que reunió a los mejores músicos del momento: Elvino Vardaro, Ciriaco Ortiz, Frontera, Petruccelli, Constanzo, Bugliones y el pianista Vicente Gorresi.

—Para finalizar, ¿Un deseo?

—Ernie: Que el tango ocupe el lugar que verdaderamente le corresponde en los medios de difusión.

—Puente: Poder lograr las grabaciones que se editaron en Colombia, Japón y Chile, y que aquí no se lanzaron a la venta. Además, poder ir perfeccionándome en el conocimiento de las orquestas, de sus estilos, y del tango todo.

Dos generaciones, unidas por una misma pasión. Ernie y Puente, dos polos de un misterio llamado "Tango".


Los discos, una pasión para la que no hay horario. Todo momento es bueno para buscar.



Al parecer, definitivamente dejará de ser San Sebastián la sede del más importante festival que se realiza en España. La FIAP, organismo cinematográfico internacional que regula los certámenes, presidido por Franco Cristaldi —ex de Claudia Cardinale— ha considerado recientemente que la muestra que se realiza anualmente en el país vasco, no reúne ahora las condiciones suficientes para seguir perteneciendo a la categoría "A". En estos momentos, son de esa categoría los festivales de Cannes, Berlín, Moscú combinado con Karlovy Vary y, provisionalmente, el de Montreal, Canadá. En San Sebastián, el cine argentino obtuvo sus mejores éxitos con galardones a actrices, directores y películas, estas últimas dirigidas por el siempre recordado Leopoldo Torre Nilsson. La FIAP alega "falta de seguridad y garantías".

•

Paralelamente al anuncio de que René Cardona (jr.) productor y director mexicano preparaba la versión cinematográfica de la matanza —suicidio colectivo— de Guyana, en Italia, Claudio Argento y Alfred Cuomo, producirán para el sello "Titanus" un filme que se llamará provisoriamente "The Guyana massacre". Se anuncia que esta versión será en parte documental y en parte ficción como para evitar los juicios sobre invasión a lo privativo que tanto abundan en los Estados Unidos.

•

Un dato para tener en cuenta, al menos para saber cuál es el gusto cinematográfico del público español y saber hasta dónde coincide o no con el nuestro. En la página 40 de la revista "Fotogramas", fechada en Madrid el 15 de diciembre del pasado año, aparece el resultado de la adjudicación de los "Oscarlatas 1978", premios a lo peorcito del año en las salas españolas. Son los siguientes: **Peor filme:** "Exorcista 2, el hereje". **peor actor:** John Travolta (Fiebre de sábado por la noche); **peor actriz:** Linda Blair (El exorcista 2); **peor director:** Walerian Borowczyk; **peor actor secundario:** Maximilian Schell (Julia); **peor actriz secundaria:** Carroll Baker (La esposa virgen). En lo que respecta a la producción española, los "agraciados" son: **peor filme:** "La guerra de papá"; **peor actor:** Arturo Fernández (La muerte ronda a Mónica); **peor actriz:** Nadiuska (La muerte ronda a Mónica); **peor director:** Pedro Lazaga.

•

Kirk Douglas a quien acabamos de ver en "Furia", será el compañero de Farrah Fawcett-Majors en la tercera película de este ex ángel de Charlie. Se trata de "Saturn III" que dirigirá John Barry, más conocido hasta ahora por el "Oscar" conseguido por su trabajo en los decorados de "La guerra de las galaxias". Stanley Donen —director de "Movie-Movie"— será el productor. El rodaje se iniciará a la brevedad en los estudios Shaperton, Londres. Donen tiene además otros proyectos, entre ellos una segunda parte de la mencionada "Movie-Movie", cuyo guión ya está listo, y "French Villa", a rodar en el sur de Francia en el próximo verano europeo.

•

Todavía resulta prematuro dar nombres, pero llegan casi a la media docena entre actrices y actores —algunos muy conocidos y de buen suceso en TV— los que planean emigrar en los próximos meses ante la falta de una infraestructura coherente en el cine argentino que les reditúe económica y artísticamente. El punto de mira para "ver qué pasa" es España, pero las nuevas leyes laborales de aquel país y la saturación del mercado, los ha invitado a la reflexión. De todas maneras, la posibilidad subsiste. El caso más concreto es el de Alfredo Alcón, muy bien cotizado en la plaza hispana por sus exitosas temporadas teatrales en Madrid, quien quizá cuando aparezcan estas líneas ya estará en Europa, o con las valijas más que listas.

•

Warner Bros acaba de confirmar su propiedad sobre los derechos cinematográficos de la obra de Patricia Bosworth "Montgomery Clift", de la que piensa extraer dos películas a rodar ambas por Sidney Lumet con guiones de John Hopkins. En la primera, se mostrará la infancia y la adolescencia de Clift, actor de primera línea en los años '50 y '60 con una filmografía estupenda entre la que pueden citarse títulos como "Freud", "El árbol de la vida", "Mi secreto me condena", "De aquí a la eternidad" y muchos más. La segunda parte mostrará los últimos años del actor —posiblemente detalles de su tempestuoso romance con Elizabeth Taylor— hasta su muerte en 1966. El plazo para la realización de estas dos películas vence en 1980.



¿Se acuerdan de él? Marcelino, el niño que con dulzura compartía el vino y el pan con Dios en el filme.

"MARCELINO" YA CRECIO Y ES PAPA

Pablito Calvo, 30 años, Presenta a su Hijo

MADRID (Especial para "ASI"). — Los chicos crecen y Pablito Calvo "**se recibió de papá**". El inolvidable protagonista de la ya legendaria "Marcelino, pan y vino" es hoy un apuesto muchacho que ronda los 30 años. El 8 de diciembre pasado concretó el mayor de sus anhelos. Su esposa, Juani Olmedo le "regaló" su primer hijo. El pequeño, que pesó 3,500 kilos al nacer, fue bautizado con los nombres Pablo Vladimir. Pablo y Juani habían contraído matrimonio en esta ciudad el 30 de junio de 1976.

El ayer y el hoy de un triunfador. Pablito Calvo, nombre que accedió a la celebridad internacional hace más de 20 años, siempre se caracterizó por ser un personaje muy extraño. Poco afecto al diálogo, siempre se interpuso entre él y la prensa la presencia de su madre. Se intentó así mantener a su figura "**alejada del mundanal ruido**", mientras la creadora de sus días repetía ante quien quisiera escucharla: "**No deseo que Pablo sea actor cuando mayor. Prefiero que siga una carrera universitaria, donde pueda desarrollar todas sus posibilidades**". Esto se dijo en Milán, París, Buenos Aires, Montevideo, Palma de Mallorca, Madrid con la persistencia de una letanía. Mientras tanto, las planas de los rotativos de mayor trascendencia en el mundo se poblaban con fotos, supuestas declaraciones y planes del que fue calificado como "**El pibe de oro del cine español**".

El 2 de febrero de 1962 el titular de la sección "Astrología, Grafología y Quirología" de la revista argentina "Radiolandia", profesor Mario Cariño, señalaba en un estudio que hizo sobre Pablito Calvo:

"**El día 16 de marzo del año 1948 nacía en la Madre Patria este pequeño y gran artista, al que un destino de luz y belleza aguardaba muy pronto. Tiene la llama del genio, trasunta su gran pureza interior, su bondad aflora de inmediato y conquista a cuantos lo conocen. Su vivísima inteligencia y su poder de captación lo ubican de inmediato en cualquier plano y hacen que las cosas más difíciles parezcan, para él, sencillas en grado sumo**".

Todo indicaba que Pablito, dadas sus virtudes, iba a ser un niño estrella de la magnitud de Mickey Rooney, Shirley Temple, pero el tiempo mostró que las previsiones habían fallado. El anonimato y el olvido se fueron apoderando de su pequeña figura. El, en su casa, aún guarda una copia en 8 mm., de "Marcelino...". Pero la fama dejó paso a la nostalgia.

En las muy pocas ocasiones que recibe la visita de los periodistas —siempre coincidiendo con la fecha de estreno de la película que lo llevó al conocimiento popular— don Pablo Calvo Hidalgo, este madrileño de pura cepa, gusta decir: "**Marcelino ha sido una etapa fundamental en mi vida. El me ha marcado el rumbo. Sus notables virtudes son la guía que todo hombre debiera tener como modelo. Pero también 'Marcelino' me molesta. El ha conseguido que mi persona apareciera como desdoblada. Por un lado un hombre que va creciendo, madurando y por el otro el ancestro del niñito bueno, conversando con Dios, y compartiendo su pan y su vino. Fueron muchos años de dudas, pero finalmente me liberé de esa dualidad. Amo a 'Marcelino' como un recuerdo tierno, grato, pero él ha terminado**".



Mamá Juani cambia a Pablo Vladimir.



Don Pablo Calvo Hidalgo, con su hijo.

Los reporteros gráficos que literalmente ametrallaron la Clínica de Nuestra Señora de la Paloma, de Madrid, instantes después de que llegara al mundo Pablo Vladimir, vieron a "don" Pablo Calvo sonriente. Verdaderamente un hallazgo. De igual manera, Juani Olmedo, la mamá, mostraba toda su felicidad traducida en una impenitente sonrisa, a la que a los pocos días se unió la del pequeño. Y los tres, 48 horas después del "magno acontecimiento", se fueron para su casita.

En su momento de mayor esplendor Pablito Calvo actuó en Argentina en la película "**Barcos de papel**", que dirigiera Román Vignoly Barreto, que fuera la primera producción de Salvador Salías para el cine argentino. Completaban el reparto, Ubaldo Martínez, Alberto Olmedo (**en su momento de gran boom con "El Capitán Piluso"**) y los entonces niños Mariángeles y Oscar Orlegui. El rodaje comenzó a fines de 1962. Poco antes, Pablito había afirmado:

—**Estoy resuelto a abandonar la cinematografía. Así, pues, "Barcos de papel" será mi última película. Eso sí: la haré con mucho gusto porque se trata de una pieza deliciosa, encantadora, que siempre recordaré con todo cariño. Ha llegado el momento de dedicarme a mis estudios. Me gusta estudiar y desde ya comprendo que uno ha de entregarse a esta misión cuando niño para así poder ser un hombre perfectamente preparado para luchar en la vida.**

Ese fue el momento de la elección. La prédica de su madre había logrado sus frutos. El estudio venció sobre el arte. La serenidad de las bibliotecas, reemplazando la "vorágine" de los reflectores, y "Marcelino" comenzaba a ser un recuerdo.

Pero el filme se ha convertido en un clásico. Hace muy pocos días fue repuesto en Buenos Aires con el mismo suceso que acompañó el "reestreno" en Madrid. Pero su protagonista aparece como alejado del suceso. Sus oídos tienen toda la atención puesta en una nueva y vieja palabra que renueva el misterio de la vida: papá.

OSVALDO PACHECO, A ESTADOS UNIDOS

—El '79 viene con todo para Osvaldo Pacheco. En marzo voy a concretar uno de mis anhelos más caros. Actuaré en Los Angeles con Moria Casan. Luego de la temporada oficial de revistas, volveré a Estados Unidos, en noviembre y entonces actuaré en Nueva York.

Alegre, vital, derrochando optimismo, Osvaldo Pacheco, se convirtió en un torrente, para explicar a "ASI" lo "que nos deparará el destino más allá de esta ausencia de la televisión que tanto me duele".

Hablar con este señor de la comedia significa rememorar una de las mayores figuras que diera el video nacional. Actor de raza, ahora Osvaldo se ve limitado a esporádicas apariciones en cine y al teatro de revistas. Pero él, con una especie de "fatalismo optimista", no pone reparos a su presente y asegura:

—Creo fervientemente que en algún momento volveré a renovar ese diálogo tan fecundo que mantuve con los televidentes. Es cierto que mi desaparición fue un tanto abrupta, pero son cosas del oficio. En 1977, estuve en Canal 9 haciendo "Café-concert", un programa que me dio muchísimas satisfacciones, pero a partir de allí no tuve indicios ni propuestas, para un eventual retorno.

—¿Pero no presentó usted ningún proyecto?

—Proyectos siempre se presentan. En mi cabeza bullen mil programas o posibilidades. Claro que también hay que tener la oportunidad para llevarlos a la práctica. Me pasan cosas un tanto extrañas. En noviembre, los dirigentes de la TV Color, me pidieron que presentara un plan para volver a hacer "El teatro de Osvaldo Pacheco". De acuerdo con lo dispuesto, presenté los pliegos con las condiciones, pero todavía, a pesar de que ya nos encontramos en enero, no he recibido respuesta.

—Más allá de los proyectos fallidos ¿usted quiere volver a la televisión?

—La pregunta es un poco obvia. ¿Qué actor se puede dar el lujo de prescindir de un medio de comunicación tan formidable como la TV? Creo que ninguno. Yo estoy en las generales de la ley. Quiero actuar en TV, pero si se me dan las posibilidades de poder hacer lo que yo deseo. Volver con un ciclo como el del "Teatro" o en su caso con "Café-Concert". Es decir con un espectáculo donde yo pueda desarrollar la totalidad de mis condiciones de actor. Por eso sigo optimista, creo que pronto volveré.

—A usted que es un comediante nato, ¿no le molesta hacer revista?

—En absoluto. Sería un desagradecido al género si dijera eso. Abordar la revista es dar rienda suelta a una faceta distinta. El actor realmente puede manifestarse en toda su plenitud. Por suerte, he encajado perfectamente en el mundo de la revista y aquí estoy.

—Pero no va usted a negar que la comedia brinda más posibilidades al actor

—Si lo tomamos en el sentido de medir el tiempo que se está sobre el escenario, le respondo que sí. Una comedia es un trabajo continuado, donde el protagonista, tiene el mayor contacto con el público. Pero la revista, con la celeridad del tiempo, con la necesidad de hacer reír rápido, da un ritmo muy especial. Yo soy un eterno agradecido a las revistas. No en vano vengo haciéndolas casi ininterrumpidamente desde hace once años.

—¿Cuál fue la última comedia que interpretó?

—En 1966 hice "Matrimonio sin cama", acompañado por Pepita Muñoz, Teresa Serrador, Mariángeles Ibarreta y otros grandes actores. En 1970, lo que fue realmente una superproducción, participé de "Esta noche no, querida". También integraban el elenco Ignacio Quirós, Carlos Estrada, Beatriz Taibo, Erica Wallner. Primero fue en el Astral de Mar del Plata y posteriormente en el "Ateneo" de esta capital.

Mientras esto decía, Osvaldo Pacheco, se iba convirtiendo lentamente —magia del maquillaje y del vestuario— en el calco vivo de "Tita de Buenos Aires", una de sus interpretaciones más sensacionales, tanto, que más de una vez ha recibido el reconocimiento de la propia Tita Merello. Mientras se mimetizaba en la piel de la creadora de "Filomena Marturano", nos aclaró su futuro cinematográfico:

—Por suerte en cine me llaman. En pocos días más comienzo a filmar la nueva película de Enrique Cahen Salaberry, con Juan Carlos Calabró, Luis Sandrini y Susana Giménez. En realidad es el mismo equipo que hizo ese éxito de "Yo también tengo fiaca", incluso los mismos productores. Creo que en seis semanas ya estará finalizada. Sin dudas será una experiencia muy hermosa. Trabajar junto a esa gloria que es don Luis Sandrini, y dos nombres de éxito como Juan Carlos y Susana, —dos seres sensacionales—, asegura un clima de gran camaradería.

—¿El futuro mediato?

—Finalizaremos la temporada, que iniciamos en junio, por el interior, además de Paraguay y Uruguay, en el mes de marzo. Luego de mi viaje a Estados Unidos, participaré de la temporada oficial en este mismo teatro ("Tabaris") en la compañía donde además estarán Adriana Aguirre y Dringue Farías. Por lo visto mi futuro es trabajar y trabajar.



"Se que pronto volveré a la televisión", manifestó Osvaldo Pacheco afirmando su esperanza.

HOY, HACE 3 AÑOS, ABDICO EL REY

El 14 de Enero del '76 se fue Juan D'Arienzo, y el 15 del '70, Azucena Maizani

Azucena Maizani y Juan D'Arienzo, dos colosos del tango, le dijeron adiós a la vida durante un mes de enero. La "Ñata Gaucha" el 15 de 1970 y el inolvidable "don Juan" el 14 de 1976. Dos nombres, dos trayectorias y dos monumentos escritos con letras de molde en la historia de la canción de Buenos Aires. Por eso hoy, hacemos un minuto de silencio para hacer volar nuestros recuerdos en la mística y la esencia de dos almas generosas que dedicaron sus vidas a la exaltación del tango. Ellos, que fueron fieles intérpretes de un Buenos Aires de casas bajas, anchos patios, misteriosos corralones y que llevaron como bandera al centro de la ciudad el idioma del arrabal. Qué mejor que el rante compás de Juan D'Arienzo y la firme pero melodiosa voz de Azucena para decir con derecho propio y sin temor a la réplica: "Yo soy el tango, señores".

Juan D'Arienzo fue hijo de uno de los barrios más tradicionales de Buenos Aires: Balvanera. Nació el 14 de diciembre de 1900, cuando el siglo aún no había cumplido su primer año. Cuando llegó a los 11 se enamoró del tango y, con un rudimentario violín, fue sacando las notas de aquello que después se convertiría en la savia nutricia de Buenos Aires. Muchas tardes el Conservatorio Mascagni vio su figura menuda luchando con el arco del instrumento. Poco tiempo después se produjo su encuentro con otra gloria del tango: Angel D'Agostino. Juan tenía apenas 14 años cuando formó, junto a Angelito, la orquesta que se llamó "Los Ases del Tango". Los mejores cabarets de la época supieron del estilo D'Arienzo. El "Abdullah", de allí al "Florida", el "Dancing", "Palais de Glace", el "Empire", el "Bambú", para finalmente recalar en el "Chantecler", de Paraná y Corrientes.

Veintiocho años duró la sociedad entre Juan D'Arienzo y el mitológico "Chantecler". También el disco lo tuvo como una de sus principales figuras, desde aquella primera grabación de "Esta noche me emborracho", cantado por Carlitos Dante, por el año 1928.

Fue íntimo amigo de "Discepolín" y de Carlos Gardel. El maestro Irineo Leguisamo también fue un "gomía" de toda la vida. Fue un verdadero artista del pueblo. Nunca quiso salir del país. Porque nunca fue ostentoso. Era un artista sin poses ni florituras. Era la síntesis del porteño burrero y nochero, capaz de quemar las madrugadas en mesas conversadas, o junto al estaño, cuando la charla amable lo obligaba. Es así como muchas mañanas lo vieron, con sus ojos con sueño, rememorando la quimera de esas reuniones donde el tango fue patrón y soto.

Su inolvidable versión de "La puñalada" fue el himno indiscutido para presentar al tango "macho". Porque Juan D'Arienzo fue un revolucionario. Cuando el tango languidecía en las preferencias populares, él apareció con su compás prepotente, con ese "tan-tan" que fue la delicia de los bailarines durante muchísimos años.

Azucena Maizani fue el tango hecho mujer. La única que le hizo sombra a Carlos Gardel. Mejor dicho, fue el complemento femenino para el gran Carlitos. La "Ñata Gaucha", un apodo que cariñosamente le otorgó Libertad Lamarque en 1935, se convirtió en su "marca de fábrica". Azucena nació el 17 de noviembre de 1902, en el hospital Rivadavia, del barrio de Palermo. Fue en 1921 cuando Francisco "Pirincho" Canaro la descubrió para el tango y la presentó en el "Pigall" con su orquesta, cantando "El rebenque plateado" y "La verdolaga". Pero Azucena Josefina, que se hacía llamar "Azabache" por la negrura de su pelo, deberá pasar todavía por el "Apolo", en 1923, como corista, antes de que Enrique Delfino la escuche en una reunión y le confíe su tango "Padre Nuestro". El 23 de julio de 1923 fue el delirio en el teatro "El Nacional": Azucena debió repetir cinco veces ese tango.

A partir de ese momento su figura se agiganta. Se adueñó de la calle Corrientes. Se codeó con Parravicini, fue estrella indiscutida de Radio Prieto. Fue la creadora de páginas inolvidables y fundamentales como "Cascabelito", de José Bohr; "Organito de la tarde", de José González Castillo y de su hijo Cátulo. En esa época Carlos Gardel le hizo su mejor elogio con estas palabras: "El rival no se puso todavía los pantalones, mi rival tiene polleras: sos vos..." Después ella adoptó los pantalones como un uniforme. Los hizo famosos. Como autora la Maizani alcanzó la misma dimensión que como cantante: "Canción de Buenos Aires", "No salgas de tu barrio", "Pero yo sé", "En esta soledad", "Lejos de mi tierra".

Buenos Aires, el pueblo y todos quienes sienten lo popular, hoy recuerdan a estos dos colosos del tango. Dos nombres que son historia, dos trayectorias que desde el recuerdo de un farolito nostálgico, dirán una y otra vez: "Yo soy el tango, señores".



Juan D'Arienzo en los festejos de su último cumpleaños.



Azucena Maizani y el mate, síntesis de "la señora del tango".

DEL "AVENIDA" AL "COLON"

Nati Mistral: un mes en la Avenida de Mayo y Luego Actuará en Nuestro Primer Coliseo

Con un repertorio de nombres que son sinónimo de jerarquía, Nati Mistral hizo el jueves su debut en el teatro Avenida, frente a una platea colmada que cada vez le demuestra más adhesión.

Su primer recital de este ciclo (**que se prolongará per un mes**) la mostró con la garra conocida y la inteligencia que no solo utiliza como actriz y cantante, sino también a través de las mil sutilezas que emplea cuando se dirige al público. Así, entre un Lorca y un Borges, Nati se deja ver a través de pequeños comentarios como una personalidad atrayente desde todo punto de vista.

En la primera parte, la Mistral comenzó recitando un poema de J. Bergamin ("Dicen que España"), que continuó con **un tema de su autoría: "Ser extranjero en España"**, composición que despertó el primer aplauso cerrado de la noche. Siguió con García Lorca, Antonio Machado, Manrique, López Rubio, Tejero, Alonso, Jorge Luis Borges, Aníbal Troilo, Chabuca Granda, Sosa Cordero, Jiménez , Kipling, Yiso. Y aunque el programa no lo anuncie, Nati incluyó su interpretación de "Balada para un loco", de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, casi en carácter de estreno personal, ya que lo hizo en nuestro país una sola vez, durante su visita del año pasado.

Con piano y dirección de Osvaldo Berlingieri, guitarra española a cargo de Agustín Hellin, José Corriale en batería, Domingo Diani en bajo, Rogelio Soria en guitarra y Mateo y Chioli en las cuerdas, Nati logró realzar el magnetismo que, desde hace 16 años, disfruta el público argentino.

Tan frecuentes son sus viajes a nuestro país que tenía pensado comprar una casa o un departamento aquí, ya que detesta vivir en hoteles. Sin embargo, su sueño no se cumplió. Poco antes de subir al escenario, la primera mujer que interpretó a Atahualpa Yupanqui en España dijo:

—Los precios de los inmuebles en este país son altísimos. Cuando encuentro algo que me gusta, es demasiado caro. De modo que seguiré alquilando departamentos cada vez que venga. Los hoteles no solo no me gustan, sino que no me admiten con mis cocker: "Pepas" y "Pupas".

Como si supieran que hablaba de ellos, los dos perros comenzaron a asediarla hasta que lograron las caricias buscadas. Nati hubiese querido seguir con esos juegos, pero debía concluir su muy discreto arreglo:

—Cambio dos trajes. Uno, blanco, de "georgette" y, el segundo, negro, de "moiré". Son trajes importantes pero sencillos. Ya no se usan en escena ropas tan rebuscadas.

Y hablando de ropas, recordó sus kilos de más. En tono de protesta contra sí misma, Nati hablaba mirándose al espejo:

—Quisiera adelgazar, pero gasto muchas energías en el escenario. Si hiciera un régimen estricto me sacarían desmayada después de la primera interpretación.

Y, sin dudas, su actividad es mucha como para emprenderla sin buenas reservas. Sus recitales en nuestro país se prolongarán, en principio, hasta la primera semana de febrero (**"pero nunca se sabe a ciencia cierta hasta cuándo me quedaré por fin..."**), todos lo días menos lunes y martes.

El tiempo libre lo empleará en pintar un óleo que le acaban de encargar.

—Es lo único que pintaré. Me gustaría poder plasmar los colores de "La Boca", pero nunca me da el tiempo para hacerlo. Y, en verdad, este año no he pintado nada tampoco en España. Estuve algo mal de un riñón (nada serio, por suerte) y eso me impidió cumplir con todo lo que me había propuesto. De modo que no me queda ni un cuadro; todos se vendieron en México durante la exposición que hice el año pasado. Pero hay que levantarse y volver a empezar: este año, sobre todo, porque en octubre haré ópera en el teatro Colón, por primera vez. Un honor que me hacen los argentinos.



Nati, sorprendida en su camarín antes de salir a escena.



Durante su debut, el jueves, en el «Avenida».



Uno de sus perritos, inseparables compañeros, que la tienen "a mal traer".

LOS ENTRETELONES DEL GRAN DEBUT

Ausencia de gente del ambiente pudimos comprobar en el estreno. Desde hora temprana y para saludar a su amiga **(el año pasado compañero de escena)** se encontraba Víctor Villa, uno de los personajes de "Drácula", de Tinayre. Se retiró al comenzar el espectáculo porque tenía que asistir a un ensayo.

* * *

Las entradas se venden a 7.000 pesos las plateas, el superpullman, 5.000, el pullman, 4.000 y las tertulias, 4.000. Los palcos bajos a 28.000; el palco balcón, 16.000 y los altos, también a 16.000. Cinco días antes del estreno se pusieron en venta y solo quedaban sin venderse las dos últimas filas.

* * *

En el teatro había alrededor de 10 adornos florales, cuyas tarjetas fueron quitadas por ser atenciones "personales" para Nati Mistral. Un hermoso gato blanco de angora estuvo entre las flores toda la noche.

* * *

Había una pareja "**notoriamente**" extranjera. Era de Alaska y se encuentra en nuestra ciudad recorriendo el mundo, en barco, acompañados tan solo por 12 personas de distintos puntos de Estados Unidos.

* * *

Carlos Raúl Macchi, conocido como crítico de cine y por ganar hace ya varios años el premio "Odol" sobre cine argentino, **es un gran admirador de Nati**, según dijo **"y no me la pierdo"**.

* * *

En el hall se vendían discos titulados "Nati Mistral" versiones 1, 2 y 3. Algunas de las canciones que contienen son "La flor de la canela", "Yo vi llorar a Dios", "Amarraditos", "Las castigadoras", etcétera. En cada uno de sus ejemplares no faltan canciones de García Lorca, por ser uno de sus preferidos en cada recital.

* * *

La primera canción que ofreció, luego de recitar la presentación, fue "Ser extranjero en España". Luego de un muy prolongado aplauso **explicó que se trata de algo muy personal**. Una vez en España sintió esa necesidad, para ver desde **"afuera"** cómo se ve ese dolor que produce su tierra **"muy de vez en cuando, pero bastante seguido"**.

* * *

Sobre la hora de comenzar el espectáculo llegó **"Pepito"** Cibrián, quien dijo ser admirador y amigo de Nati. Comentó que está satisfecho con el estreno de "Melisa" por el recibimiento que ha tenido.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples

1 Le Freak/Chic
2 Too Much Heaven/Bee Gees
3 You Don't Bring me Flowers/Barbra and Neil
4 My Life/Billy Joel
5 Sharing the Night Together/Dr. Hook
6 Y. M. C. A./Village People
7 Hold the Line/Toto
8 (Our Love Don't Throw it All Away/Andy Gibb
9 Ooh Baby Baby/Linda Ronstadt
10 September/Earth, Wind and F

Long-play

1 Barbra Streisand's Greatest Hits/Vol. II
2 52nd. Street/Billy Joel
3 A Wild and Crazy Guy/Steve Martin
4 Greatest Hits/Barry Manilow
5 Grease/Various Artists
6 Backless/Eric Clapton
7 Jazz/Queen
8 Double Vision/Foreigner
9 C'est Chic/Chic
10 The Best of Earth, Wind and Fire/Vol. I

Premios 1978 Otorgados por la Revista Cash Box

Simples

Vocalista masculino	Vocalista femenina
1 Andy Gibb	1 Donna Summer
2 Barry Manilow	2 Samantha Sang
3 Gerry Rafferty	3 Linda Ronstadt

Dúos

1 Olivia Newton-John/John Travolta
2 Johnny Mathis/Deniece Williams
3 Roberta Flack/Donny Hathaway

Long-play

Grupos

1 Bee Gees
2 Rolling Stones
3 Foreigner

Vocalista masculino	Vocalista femenina
1 Billy Joel	1 Linda Ronstadt
2 Jackson Browne	2 Donna Summer
3 Eric Clapton	3 Roberta Flack

SOL AMOR SAL MAR SHOW SOL AMOR

TODOS EN "LA FELIZ"











Cuando la temporada veraniega "larga", Mar del Plata da para todos los gustos. El Movimiento artístico se concentra en unas pocas manzanas céntricas y, en ellas, es posible presenciar las escenas más dispares.

Por ejemplo, no debe asombrar que, de lunes a sábado, una multitud desprecie las bondades de la playa por presenciar el programa que Sergio Velasco Ferrero hace para Radio Rivadavia entre las 11 de la mañana y las 13 (foto 1). La emisora montó un "petit estudio" en el local 26 de la Rambla para que "el loco de la temporada" (como lo llaman todos) diga sus cómicos disparates e invite a figuras del ambiente.

Muy por el contrario, Juan José Camero (foto 2) prefiere mantenerse alejado del mundanal ruido, aunque sin distanciarse mucho del centro. En dos o tres oportunidades se lo vio conversando con pibes que juegan en la vereda. En todos los casos, los chicos muestran al principio cara de asombro, al reconocerlo, pero luego se largan a conversar de igual a igual. Camero se queda un rato y luego emprende nuevamente el camino hacia la representación de "Mi amante vecino".

Hay otros galanes que gustan de las largas charlas, pero entre sí. Alberto Martín y Satur (foto 3), entre otros. Cualquier ocasión les resulta apropiada , pero eso no es lo insólito del caso. Ocurre que Martín no se desprende jamás de su bufanda. Haga frío o calor, el galán no duda en menoscabar su pinta con tal de proteger sus cuerdas vocales, que se resienten al menor golpe de aire. Eso sí, nunca la usa con shorts de baño...

Y de la informalidad total, se puede saltar fácilmente a la sobriedad del smoking. Tal uno de los atuendos que usa Marty Cosens (foto 4) en "Frutilla", con una particularidad: el traje no responde a la moda actual sino a los años '30, cuando el charleston era furor. Basta fijar la atención en el "rancho" y el bastón con que lo acompaña.

Y por último, el amor. Más allá de las épocas, Mercedes y Enrique Carreras (foto 5) viven un eterno noviazgo enriquecido por el cariño de sus cuatro hijos. La pareja no desperdicia oportunidad para demostrar cuánto se quieren con arrumacos en público.

